

1 Euro. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

26 de diciembre de 2014 1 de enero de 2015

www.elcultural.es



Lo mejor de
2014

**...y listos para
alzar el vuelo**

5.000 BECAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN PYMES

Sólo necesitas que alguien te dé una oportunidad. ¿Estás preparado?

Un año más seguimos apostando por tus ideas ofreciéndote 5.000 nuevas Becas Santander Universidades de Prácticas Profesionales en PYMES.

Solicita tu beca en www.becas-santander.com



2014

El momento de emerger

Siete años de vacas flacas.... ¿llegarán al fin las esperadas gordas? Al filo del séptimo año de crisis en el sector editorial, tormenta perfecta donde coincidió el derrumbe económico general y la irrupción del libro digital (y de los piratas), el año 2015 es una incógnita que ya sólo admite esperanzas. En 2014 los últimos datos hablan de una nueva caída del sector que rondaría entre el 5 y el 10% y, desde 2009, se ha esfumado la mitad de la industria, propiciando una inédita concentración editorial entre dos grandes grupos: Random House y Planeta. Las editoriales medianas apenas resisten mientras a las pequeñas, con el instinto de supervivencia en sus genes, les va algo mejor. Estos últimos doce meses han confirmado además la parálisis del *ebook*, el formato digital que tantas ambiciones despertó y que parece será aún minoritario muchos años. Y sin embargo, el descenso se ralentiza y el fondo roza ya los pies. Es el momento de emerger.

En las artes recordaremos el 2014 como el *Año Greco*, la ambiciosa conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Doménikos Theotokópoulo, *El Griego de Toledo*. Así se tituló su mayor exposición, con 76 obras, y la más vista en España, ya que desfilaron por ella nada menos que 1.100.000 personas. Record total que se ha colado, además, entre las mejores exposiciones del año. También a Richard Hamilton, el artista pop de culto, lo celebró el Reina Sofía con una muestra *gourmet*. Y también *Las Furias* se enseñorearon del Prado. Ha habido también buenas exposiciones en los centros de la periferia y el IVAM valenciano abre ahora capítulo, una vez acabada la "era Císcar". Esperamos pacientes la apertura del Centro Botín en Santander, no tan pacientes la Ley de Mecenazgo (o sucedáneos), y expectantes el Pabellón Español en la Bienal de Venecia, con el triplete de artistas propuestos por Martí Manen.

Los escenarios siguen arrastrando un pesado lastre: el 21% de IVA. El sector confía en que se aligere porque la supervivencia está en juego. Entretanto, los cómicos siguen haciendo lo que saben y lo que aman: teatro. La cartelera aguanta bien el embate de las circunstancias: la hemos encontrado a lo largo del año cuajada de montajes brillantes tanto en el sector privado (que pelea como gato panza arriba con toda la inventiva posible), el público y, por supuesto, el alternativo, el más meritario por su constancia y su talento. Mención especial para el maestro (habrá que llamarlo así) Miguel del Arco y su *Misántropo*. La música también se esfuerza por mantener el tipo. Nuevos formatos, más asequibles en todos los aspectos, van ganando terreno al concierto canó-

nico. Buen ejemplo son el ciclo *Bach Vermut* del CNDM y los *Conciertos Mini* de la OCNE. Veremos si es una fórmula eficaz para forjar nuevos melómanos.

No hay que dejarse llevar por la euforia de los espejismos. La cuota récord del cine español la justifican unos pocos títulos (bajo la sombra de una comedia chistosa), si bien no hay que ignorar la sintonía que el cine patrio ha recuperado con el público, con títulos de género –*La isla mínima*, *El niño*, *Mortadelo y Filemón*...– realizados con una solvencia impecable. Al tiempo, en el territorio de las rupturas, *Magical Girl* ha sido la gran sorpresa, aupando a la gloria de San Sebastián a un joven dotado de un talento extraordinario como es Carlos Vermut. Y mientras los creadores no cesan en sus búsquedas, bajo un sistema de producción completamente polarizado –o se hacen grandes producciones o películas muy pequeñas, dejando poco margen para las producciones medianas que han conformado durante décadas el grueso del cine español–, el sector sigue esperando sacudirse la losa del IVA (imposible no repetirnos), las desgravaciones mil veces prometidas y los pagos de la deuda a las ayudas automáticas. Buena noticia, eso sí, es que el patrimonio fílmico esté por fin a buen recaudo.

Un año de nombres en la ciencia española, que sigue hibernando esperando mejores presupuestos (quizá por eso el CSIC celebró con cierta sordina su 75 aniversario). Año de nombres pues para una investigación que mantiene su atonía, su diáspora silenciosa y su heroica resistencia a claudicar ante los grandes laboratorios europeos y estadounidenses. Vivimos con muchos interrogantes la polémica dimisión de Juan Carlos Izpisúa del Centro de Medicina Regenerativa de Barcelona y con bastante pena la marcha al King's College de Londres de Óscar Marín, que dejó en cuadro el Instituto de Neurociencias de Alicante. Más esperanzadora fue la iniciativa de Pedro Alonso, que inició desde la OMS la fase final para erradicar la malaria en Mozambique y la concesión del Premio Príncipe de Asturias de Investigación al químico Avelino Corma. Pese a todo, con sus luces y sus sombras, la sensación es de estancamiento, un paso necesario para volver a conquistar los puestos perdidos en publicaciones, ciencia básica y patentes. ●

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefas de Sección
Paula Achiaga, Bea Espejo

Redacción
Daniel Arjona, Fernando Díaz de Quijano, Alberto Gordo, Alberto Ojeda, Rubén Vique

Críticos: Juan Avilés, Rafael Banús, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, J. Andrés-Gallego, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada E. Maluenda, Joaquín Marco, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José Mª Parreño, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Ricardo Senabre, Pedro Tedde de Lorca, J.M. Velázquez-Gaztelu, J. Vidal Oliveras, Rocío de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, L. A. de Villena y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.

Avenida de San Luis, 25
Madrid - 28033

Tel.: 91 443 64 39-36-43 Fax: 91 443 65 36
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10.

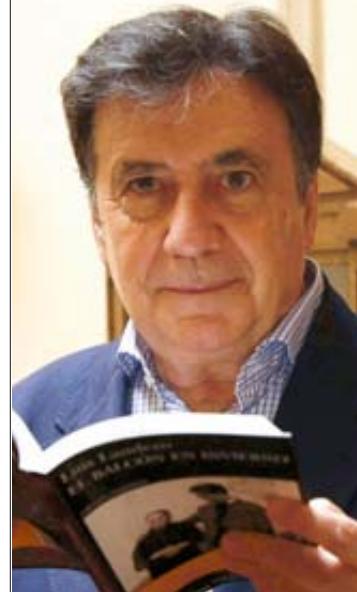
Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@elmundo.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario **EL MUNDO**.
Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012



Lo mejor de 2014

Los críticos de El Cultural vuelven a tomar la palabra para apostar por la excelencia del año que termina. Han seleccionado las novelas, ensayos y libros de poemas, las exposiciones, los espectáculos teatrales y musicales, las películas nacionales e internacionales y los hallazgos científicos más sobresalientes. Como siempre, las obras y proyectos de nuestros críticos no han entrado en liza.



ARTE

Richard Hamilton. Museo Reina Sofía, Madrid.



LETRAS

El balcón en invierno,
de Luis Landero.

Niveles de vida,
de Julian Barnes.

Los desengaños,
de Antonio Lucas.

Ortega y Gasset,
de Jordi Gracia.

ESCENARIOS

TEATRO: *El misántropo*,

Molière/Miguel del Arco.

MÚSICA: *Joyce DiDonato*, mezzo.



CINE

Magical Girl, Carlos Vermut / *Boyhood*, Richard Linklater.

CIENCIA

La sonda Rosetta.



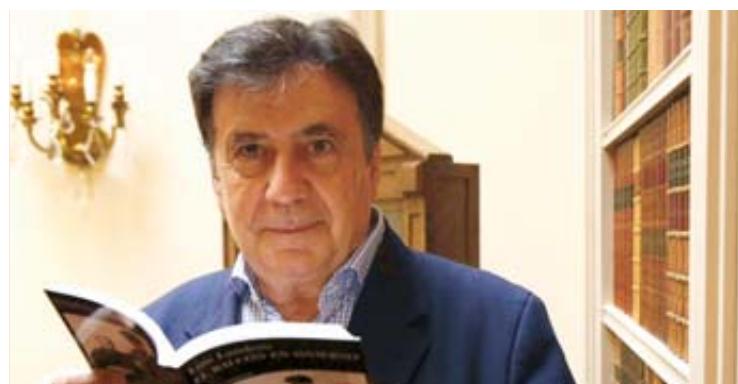
PORADA

Ilustración
de Jorge Arévalo

LETRAS

La novela olvida sus límites y fronteras

Las fantasmales fronteras entre ficción y realidad, entre el cuento y la vida, se han desdibujado este año definitivamente: a falta de nuevos argumentos, nuestros novelistas han optado por narrarse a sí mismos, al niño y adolescente que fueron o al escritor consagrado que son, mientras explican el mundo desde el balcón, a través de los ojos de un asesino o de un impostor. Otros muchos libros podrían también haber figurado, pues pocas veces a los críticos de *El Cultural* les ha resultado tan difícil seleccionar *sus 10 mejores libros de ficción en castellano*.



1. EL BALCÓN EN INVIERNO

LUIS LANDERO

TUSQUETS. BARCELONA, 2014. 245 PP, 17'95 EUROS. EBOOK: 12'34 EUROS

D e la ficción, Landero se ha adentrado en el relato más descarnadamente autobiográfico para narrar tanto su infancia como los años de formación en Madrid como aprendiz en un colmado, un taller y una oficina; los primeros poemas y las primeras lecturas; su aventura como guitarrista profesional y su presente como “proyecto escritor”. Y ha valido la pena: como resaltó Senabre al reseñarlo, “ha compuesto una obra excelente y excelentemente escrita [que] contiene páginas soberbias por la precisión y sencillez con que están contadas. El buen lector, un poco saziado de la prosa hinchada o trivial, sabrá apreciarlas con gozo.”

2. EL IMPOSTOR

JAVIER CERCAS

LITERATURA RANDOM HOUSE, 2014.

420 PP, 22'90 E. EBOOK: 12'99 E.



Una vez más Javier Cercas (1962) apuesta por la realidad como materia narrativa al desmenuzar las mentiras y ficciones de Enric Marco, *El impostor*. Lo hace, además, a través de las propias mentiras de su antihéroe, capaz de engañar al mundo entero haciéndose pasar por un heroico superviviente de los campos de exterminio nazis sin haberlos pisado jamás. Con todo, lo mejor es descubrir, en palabras de Nadal Suau, que “las miserias e imposturas de Marco sí nos resumen con sorprendente exactitud” Por eso, los críticos la han elegido. Por eso, y por tratarse de un excelente tema dotado de una “construcción y ritmo notables y seriedad suficiente en las ideas como para que valga la pena debatirlas. *El impostor* es un buen libro”.

3. COMO LA SOMBRA QUE SE VA

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

SEIX BARRAL. BARCELONA, 2014. 536 PÁGINAS, 21,90 EUROS

Confesaba hace poco Muñoz Molina en estas páginas que siempre escribe “en medio de la vida”. Así le ha ocurrido en esta novela de resonancias bíblicas en torno a James Earl Ray, el asesino de Martin Luther King, que es también un alegato contra la violencia y



el odio racial. Con todo, lo importante de su propuesta estriba –como destacó Nadal Suau– “en mirarse al espejo de la gran narrativa contemporánea, y en hacerlo desde la revisión de la propia narrativa”. Porque J. R. Ray viajó a Lisboa en su huida tras el crimen, y allí Muñoz Molina imagina sus pasos y recuerda los suyos, cuando hace más de veinte años escribió *El invierno en Lisboa*.

4. MONASTERIO

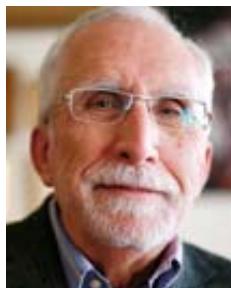
EDUARDO HALFON

LIBROS DEL ASTEROIDE. MADRID, 2014.

122 PÁGINAS, 16 EUROS



“Halfon (Guatemala, 1971) lleva tiempo consolidando su nombre entre los más importantes de la literatura latinoamericana de la generación que representa, y puede que con *Monasterio* haya escrito su mejor libro. Se trata de una novela breve tan coherente y precisa como profunda”. Así comenzaba Nadal Suau su reseña de esta obra sobre la identidad y el desarraigo que resulta hipnótica y en la que el autor juega con el erotismo soñado y el humor en los momentos de mayor tensión del relato, hasta construir un conmovedor ejercicio sobre la memoria.



5. LA SOLEDAD DE LOS PERDIDOS

LUIS MATEO DÍEZ

ALFAGUARA. 584 PP, 18'50 E. EBOOK: 9'99 E.

El mundo imaginario de Luis Mateo Díez (1942) llega a su culminación en *La soledad de los perdidos*, en el que sigue los pasos de un fugitivo, Ambrosio Leda, que abandona a su familia y se convierte en un vagabundo nocturno en Balma, una ciudad ajena, desolada y fantasmal, por culpa de un expediente de depuración impuesto por los vencedores de la guerra. Un libro muy destacable por su “extraordinaria riqueza simbólica y mítica”, según Basanta, que también destacó la perfección de su prosa.

6. ASÍ EMPÍEZA LO MALO

JAVIER MARÍAS

ALFAGUARA. MADRID, 2014.

600 PÁGINAS, 21'50 EUROS. EBOOK: 9'49 E.

“No hace demasiado tiempo que ocurrió aquella historia, y sin embargo hoy sería imposible. Me refiero a lo que les pasó a ellos, a Eduardo Muriel y a su mujer, Beatriz Noguera, cuando eran jóvenes, y no tanto a lo que me pasó a mí con ellos cuando yo era el joven y su matrimonio una larga e indisoluble desdicha.”. Así arranca esta novela sobre el deseo como uno de los motores de la vida, que no olvida la impunidad, la arbitrariedad del perdón, la obstinación amorosa ni las relaciones íntimas.



7. LA TRABAJADORA

ELVIRA NAVARRO

RANDOM HOUSE. BARCELONA, 2014.

160 PÁGINAS, 16'90 E. EBOOK: 10'90 E.



Elisa, que trabaja como correctora para un gran grupo editorial que la maltrata con retraso se ve obligada a compartir piso con una extraña mujer sin pasado que acaba obsesionándola. Sus miedos y la asfixia económica general son protagonistas del último relato de Elvira Navarro (1978), que habla de la realidad “con acierto literario y precisión analítica”.

8. EL MUNDO DE AFUERA

JORGE FRANCO

ALFAGUARA. MADRID, 2014. 312 PÁGINAS,

18 EUROS. EBOOK: 9,49 EUROS



Jorge Franco (Medellín, 1962) obtuvo el premio Alfaguara con esta novela que hunde sus raíces en los cuentos de hadas y se tiñe luego de violencia y sangre, hasta construir, en palabras del crítico Ángel Basanta, “una buena novela, de tensión y ritmo crecientes, con personajes redondos, más la riqueza simbólica y el interés de la parodia y el humor”.

9. BRILLA, MAR DEL EDÉN

ANDRÉS IBÁÑEZ

GALAXIA GUTENBERG. BARCELONA, 2014

768 PÁGINAS. 29 EUROS.



Los lectores más audaces saben que Andrés Ibáñez (1961) jamás decepciona, porque no sabe de modas ni tendencias y siempre arriesga caminos nuevos. Así es en esta personalísima novela, “delicadamente excesiva” según Nadal Suau.

10. LA BUENA REPUTACIÓN

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

SEIX BARRAL. BARCELONA, 2014. 640

PÁGINAS. 21'90. EBOOK: 12'99 E.



A vueltas con la crónica de una deriva familiar y con la documentación de una etapa del pasado español aún cercano, Martínez de Pisón (1960) bucea en la historia de un matrimonio, sus hijos y nietos, a lo largo del pasado siglo español.



LUIS LANDERO

“LA FICCIÓN CANSA, EL AMOR CANSA, HASTA LA VIDA CANSA A VECES”

Recuperado ya de la rotura del hueso estilóide (“vaya nombre tan propicio para un escritor”, bromea) que le acompañó cuando lanzó el libro, Landero confiesa que fue el cansancio de la ficción “como autor y como lector” lo que le llevó a escribir *El balcón en invierno* (Tusquets), aunque sabe que regresará a la novela “porque no tengo otro lugar adonde ir”.

Ahora que los críticos de *El Cultural* han elegido su libro como el mejor de ficción en castellano, Landero (Badajoz, 1948) admite que “sólo” se trató de un “cansancio momentáneo de la ficción. La ficción cansa, el amor cansa, la música cansa, hasta la vida cansa a veces. Luego uno vuelve a enamorarse de las cosas. Así que regresaré a la novela, entre otras razones porque no tengo otro lugar adonde ir.”

—¿Qué ha pasado para que la ficción española haya borrado los límites con la memoria? ¿Se han agotado las fuerzas, las posibilidades o la imaginación?

—La novela siempre ha sido un género conquistador y colonizador, y en ella cabe todo, la poesía, el teatro, el ensayo, la música, la pintura, lo imaginado, lo soñado, lo leído y lo vivido. Todo. Ahora

ha dado la casualidad de que algunos escritores españoles hemos coincidido en contar hechos verídicos. Pero la imaginación es inagotable. O dicho de otro modo: dejaremos de soñar y de imaginar cuando el hombre sea definitivamente feliz. Es decir, jamás.

—Al leerlo, es inevitable recordar al fingidor de Pessoa, ese que “finge tan completamente/ que hasta finge que es dolor/ el dolor que en verdad siente”. Como en el episodio de la muerte de su padre... ¿Es también fingida sinceramente la sensación de vida no cumplida?

—La verdad literaria es como la del actor: tiene que fingir, y fingir bien, con arte, para que sea verdadera. Del mismo modo la sinceridad es un logro, no un desahogo. Y en cuanto a las vidas no cum-

plidas... Bueno, el desnivel que hay entre los proyectos de la juventud y los logros de la madurez es abismal. De ahí nace la sensación de fracaso. Dichosos los que no le piden a la vida más de lo que la vida puede dar.

—¿Ha resuelto al fin la duda que le ha acompañado toda su carrera sobre qué es lo esencial, “el cuento o la vida”?

—Eso es insoluble. ¿Dónde está la vida, en los libros o en las películas, o en la calle? Yo a menudo he alcanzado una mayor plenitud vital leyendo que viviendo. He habitado en la isla de Robinson Crusoe, he amado a Emma Bovary, he cabalgado por la Mancha con don Quijote y Sancho...y lo he vivido tan intensamente o más que otras experiencias vitales. El cuento más la vida, ese es mi negocio.

—¿A qué se refiere cuando habla de las reglas disparatadas del oficio de escritor?

—Contradictorias más bien. En el curso de una mañana de escritura uno es un rey y un paria, pasando por todos los estados intermedios. Este es un oficio muy solitario, muy dado a los espejismos y a la incertidumbre. Pero a veces...ay, a veces, con la pluma en la mano, uno es el puto amo del mundo.

—El libro tiene personajes conmovedores en su sencillez y honestidad: la abuela Frasca, su madre, el primo Paco, su padre... ¿qué fue lo más difícil y lo más hermoso de hacerlos “carne de libro”?

—Todos esos personajes pasaron de la vida a las palabras con una facilidad pasmosa. Allí estaban todos, como si hubiesen sido personajes de novela desde siempre. Fue bonito y emocionante ver cómo cobraban nueva vida en las palabras. Lo único difícil acaso fue el control emotivo para no caer ni en el sentimentalismo ni en el patetismo.

—Por cierto, sin la abuela Frasca ¿existiría el Landero narrador?

—Sin mi abuela Frasca y sobre todo sin mi padre Cipriano, yo no sería escritor. Una me llenó la cabeza de cachivaches narrativos, y el otro me obligó a estudiar, es decir, a tratar con los libros. A ellos, y también a mi madre, les debo lo que soy

—Si, como hizo Gregorio Manuel Guerrero con usted, ahora tuviera que orientar las lecturas de un joven, ¿qué libros le recomendaría?

—Los buenos libros de ahora y de siempre. Los fáciles de leer los leen en

casa. Los más arduos, como la Celestina o el Quijote, los leemos en clase. Personajes seleccionados, leídos con buena voz y buen ritmo (un profesor tiene que ser un poco actor) y bien comentados. Que sepan que existe el Quijote, que se familiaricen con él y que conserven de él un buen recuerdo. Luego, ya llegará el momento de leerlo por su cuenta.

“El escritor, y en general el intelectual, son figuras ya un tanto descatalogadas y con un algo de anacrónicas”

—Por cierto, ¿cree que lo ha conseguido, que ahora es “gente gorda” como soñaba su padre, o siente que ya no se respeta y admira a los grandes escritores, a los intelectuales, como antes?

—El escritor, y en general el intelectual, son figuras ya un tanto descatalogadas, y con un algo de anacrónicas. La vieja y noble cultura humanística va siendo desplazada por la cultura recreativa,

que se rige por criterios mercantiles y cuya misión es solo entretenir y divertir. Así que no, no he conseguido formar parte de la “gente gorda”. He llegado tarde a la fiesta, cuando ya solo quedaban las migajas del banquete.

—¿Qué ve, qué le preocupa ahora, cuando mira el balcón en este invierno español tan duro?

—Lo que ve todo el mundo: mucho parado y mucho sinvergüenza. Ahora empiezo a comprender aquello del “me duele España” de Unamuno, que siempre me pareció de un tremendo trasnochado. Este país inspira por igual furia, dolor y aburrimiento. Pero hay en la sociedad una base sólida de democracia e ilustración sobre la cual se puede construir un país honesto y digno. **NURIA AZANCOT**

OSCAR MONZON

The advertisement features a bottle of Faustino Rioja Crianza wine and a glass filled with red wine. The bottle's label is prominently displayed, showing the brand name 'Faustino' in a large serif font, followed by '1861 VIÑEDOS Y BODEGAS OYÓN ESPAÑA' and 'D.O.C. RIOJA'. Below this, it says 'DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA'. The label also features a circular portrait of a man and the word 'CRIANZA' in red. The glass is partially visible on the right, with the text 'COMIENZA UNA GRAN HISTORIA' above it. In the bottom right corner, there is a logo for 'WINE MODERATION' with the tagline 'El vino solo se disfruta con moderación'.

Faustino
1861
VIÑEDOS Y BODEGAS OYÓN ESPAÑA



El vino solo se disfruta con moderación

Alta lectura con acento francés

Los críticos de novela extranjera han elegido por vez primera en El Cultural las cinco mejores del año, con resultados sorprendentes: tres de los seleccionados escriben en francés y sólo aparece un norteamericano, a pesar de *El jilguero*, de Donna Tart, uno de los fenómenos del año.



1. NIVELES DE VIDA

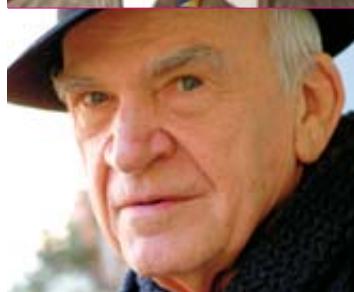
JULIAN BARNES

TRADUCCIÓN DE JAIME ZULAICA.

ANAGRAMA. 145 PP, 14'90 E., EBOOK: 11'39 E.

“Juntas dos cosas que no se habían juntado antes. Y el mundo cambia”. O unes a dos personas, “y a veces funciona, y el mundo cambia”. Y lo peor: a veces, si una de ellas muere, “lo que desaparece es mayor que la suma de lo que había”. Estructurado en tres partes, na-

rra en la primera los esfuerzos de los pioneros del vuelo en globo; en la segunda, la historia de amor de uno de esos aventureros con Sarah Bernhardt, para terminar con “la perdida en profundidad”. Porque *Niveles de vida*, escrito tras la muerte de la esposa del novelista inglés, es algo más que una crónica del duelo, es un libro fascinante de insólita profundidad. Una “obra maestra” de la que Darío Villanueva destacó “la hondura del sentimiento, y de la reflexión sobre él”, que “hacen de esta narración un texto trascendente”.



2 LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA

MILAN KUNDERA

TRADUCCIÓN BEATRIZ DE MOURA
TUSQUETS. 144 PÁGINAS, 14'90 EUROS

Tras 14 años de silencio no exento de polémicas, Milan Kundera (Brno, 1929) demuestra en *La fiesta de la insignificancia* que no ha perdido un ápice de talento. Su novela, una reflexión sobre el totalitarismo, es, en palabras de Rafael Narbona, “una magnífica comedia que nos deslumbra con su exaltación de la vida y su ironía sobre las diferentes facetas del ser humano”.



3. LA HIERBA DE LAS NOCHES

PATRICK MODIANO

TRADUCCIÓN DE Mª TERESA GALLEGOS URRUTIA
ANAGRAMA. 168 PP., 14'90 E.

Galardonado con el último premio Nobel, Patrick Modiano (Boulogne-Billancourt, 1945) siempre ofrece una novela compleja, una historia que corta la realidad con una perspectiva nueva, escrita con talento verbal. Ambientada en el París de los 60, en *La hierba de las noches* “sus personajes son seres de ficción diseñados con la verdad de lo real”, según Gullón.



4. NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA

PIERRE LEMAÎTRE

TRADUCCIÓN DE JOSÉ ANTONIO SORIANO
SALAMANDRA. 448 PP., 20 E.

En el año en que se recordó el inicio de la Guerra del 14 Pierre Lemaitre (París, 1951) conquistó el Goncourt y deslumbró a Europa con esta novela sobre la humillación, el miedo y el desamparo de los combatientes. Como resaltó Narbona, un relato excepcional con “una trama meticulosamente urdida y personajes rebosantes de humanidad”.



5. TODO LO QUE HAY

JAMES SALTER

TRADUCCIÓN DE EDUARDO JORDÁ.
SALAMANDRA. 384 PP., 20 E.

Uno de los grandes narradores norteamericanos, James Salter (Nueva York, 1925), vuelve a la novela 35 años después con el relato sobre la vida de un hombre desde finales de la II Guerra Mundial a nuestros días, en los que es un editor de éxito. Y lo hace dejando constancia “indeleble de lo trivial y lo portentoso con el mismo afecto voraz”, en una “hazaña suprema”.

BIBLIOTECA CASTRO

CLÁSICOS

- Regalar libros en Navidad
Comprárselos uno mismo
Pero ... si son de la Biblioteca Castro

LO RECOMENDAMOS
TAMBIÉN
¡¡MEJOR!!

V CENTENARIO *SAN JUAN DE LA CRUZ SANTA TERESA DE JESÚS*

Poesías
Subida del Monte Carmelo
Noche oscura
Cántico espiritual
Llama de amor viva

Libro de la vida
Camino de perfección
Moradas del castillo interior
Libro de las fundaciones
Poesías



* Un estuche de regalo por la compra conjunta de ambos tomos. (Ediciones de Francisco J. Díez de Revenga)

Dos autores imprescindibles que acertaron a describir lo inefable, experiencias tan complejas como la unión mística y tan terrenales como las andaduras de la Santa por toda la Península fundando conventos.

Puede adquirir estos volúmenes en: **Librería Biblioteca Castro, c/ Alcalá 109 - 28009 Madrid**
Tel.: 91 43 100 43 - Fax: 91 435 83 62. www.fundcastro.org - fundcastro@fundcastro.org.
Y en su librería habitual.

PROMOCIÓN DE COLECCIONES: De la *General estoria* de Alfonso X a Lope de Vega, Baroja o Unamuno.
Aproveche interesantes descuentos al adquirir todos los tomos de determinados autores.

Consulte precios en nuestra página web.

Y TAMBIÉN: Otros muchos autores de la literatura española: Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca, Baltasar Gracián, Pío Baroja, Rosalía de Castro, Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita, Clarín, *Cantar de Mio Cid*, etc.

Experiencias y desengaños

Tras una época difícil, en 2014 se han consolidado sellos aparentemente menores como El Gaviero, La Bella Varsovia, Ediciones Liliputienses o Kriller, que dan voz a una novísima generación de poetas. Mientras, los mayores, y sobre todo la generación intermedia, han ofrecido este año libros notables, a vueltas con el desengaño, la memoria y la intimidad.

1. LOS DESENGAÑOS

ANTONIO LUCAS

VISOR. MADRID, 2014. 92 PÁGINAS, 10 EUROS



Treinta y siete poemas del volumen son especialmente ricos en asociaciones atrevidas de ideas y en frases sorprendentes. Por eso, como subrayo en su crítica Francisco Javier Irazoki, “Antonio Lucas se ha situado en las primeras filas de la calidad poética española. No imita a sus hermanos mayores; no copia a nadie. [...] En definitiva, el libro *Los desengaños* es la prueba de su madurez literaria”.

Quizá porque “todo estaba pactado/menos la poesía”, Antonio Lucas (Madrid, 1975) ha convertido *Los desengaños* en el poemario del año en español. Parapetado tras una tristeza que no niega la esperanza ni en lo personal ni en lo colectivo, el poeta y periodista se planta ante la crisis –lo personal trasciende la economía– sin ajustar cuentas sino contra sí mismo. Los

Hace tiempo que Valverde (1959) perdió el miedo a nombrar los lugares que le importan. Lugares como Tánger, en el que nació su esposa y que el poeta conoció junto a su familia, rastreando el pasado y descubriendo sus gentes humilde, y su presente, en el que “el silente paisaje de sus ruinas/son arte y aun razón de su belleza”.

La emoción, la delicadeza de estos versos, no oculta su honestidad: no hay “ninguna magia hueca en los cincuenta textos. Todo transmitido con sencillez sabia”, resaltaba Irazoki al reseñarlo.



2 MÁS ALLÁ, TÁNGER

ÁLVARO VALVERDE

TUSQUETS, 2014. 122 PÁGINAS, 12 EUROS



3. NOCTURNO CASI

LORENZO OLIVÁN

TUSQUETS. 128 PÁGINAS, 13 EUROS

De la aspiración de abrirse paso a lo que no se ve, partiendo de lo que se ofrece a la mirada hasta “llegar al hueso de las cosas” nace el último libro de Lorenzo Oliván (1968), una indagación empapada de sensibilidad, tradición y talento. El resultado es, según Túa Blesa, “lo mejor de su saber poético, intensidad y naturalidad en el decir, música y pensamiento, en una lectura de todo punto gratificante”.



4. SER SIN SITIO

ÁLVARO GARCÍA

FUND. J. M. LARA. 72 PÁGINAS, 11'30 EUROS

Una doble decepción (amorosa y laboral) tuvo la *culpa* de esta obra en la que Álvaro García (1965) invoca a vivos y muertos al tiempo que reivindica una poesía más humana que plantea preguntas y no respuestas sobre la vida, el sexo, la muerte... En *Ser sin sitio*, el poeta, “que ha querido conectar lo físico y lo inmaterial, demuestra un grado alto de calidad poética”, a juicio del crítico.



5. CUADERNO DE BROTES

VICENTE GALLEGÓ

PRE-TEXTOS. 74 PÁGINAS, 12 EUROS

“Todo se asoma a esa palabra que nunca encontraré y por la que esta vida ha sido tan hermosa” canta uno de los cincuenta y siete poemas en prosa de *Cuaderno de brotes*, en el que Gallego (1965) huye de lugares comunes y encuentra siempre una imagen deslumbrante cargada de sencillez y belleza sutil. Un libro mayor, a pesar de su engañosa simplicidad, “destinado a perdurar”.

La amargura es uno de esos acompañamientos de la vida que a uno le gustaría dejarse en el plato. Y sin embargo, si es un poeta el que se sienta a la mesa, la antipática guardería puede propiciar una vigorosa energía poética que desencadene versos magníficos como los de *Los desengaños*. Ahora que nuestros críticos lo han elegido mejor poeta del año, casi un año después, aprovechamos para saciar nuestra curiosidad. ¿Cómo resultó la digestión?

—*Los desengaños* nació de un desencanto doble —personal y ciudadano—. ¿Hoy acentuaría o atenuaría algo?

—Así fueron llegando los poemas, desde una intemperie de doble vía. De algunos de esos versos han pasado ya casi tres años y nada ha ido a mejor. Me refiero a los que apuntan a la atmósfera social, los que apelan a un yo colectivo, los que no esquivan el desconcierto (y el desafecto) ante una realidad a la que nos han empujado y hasta la que nos hemos dejado

La poesía no es sólo un cobijo, sino el lugar donde uno encuentra la llama de su entusiasmo, de sus porqué, de sus demonios. Es uno de los modos de la rebeldía

empujar con impúdica mansedumbre. La poesía no es sólo un cobijo, sino el lugar donde uno encuentra la llama de su entusiasmo, de sus porqué, de sus demonios. No es una forma de escapar, sino de estar más adentro en las cosas, más firme y consciente. Es uno de los modos de la rebeldía, de no aceptar lo irremediable... Otra cosa son los poemas de desamor (o de ausencia) que dan cuerpo también a *Los desengaños*. Esa zona íntima responde a mi biografía y a mis quebrantos. En eso mi vida tiene hoy otra melodía. Regresó la dulzura, la complicidad, un vitalismo renovado, un entusiasmo. En cualquier caso, de todos *Los desengaños* el más real soy yo. Por las cosas que no supe hacer mejor, por las que no aprendí a cambiar, por las que no entendí a tiempo.

ANTONIO LUCAS

“SÓLO SÉ ESCRIBIR DE UN MODO: CON ARREBATO”

—¿Una vez que se descubre que “vivir no es regresar/ sino un perderse con conciencia de naufragio” hay vuelta atrás?

—No suelo creer en las vueltas atrás. Igual que no me atraen las cautelas preventivas, ni el guardar para mañana, ni la nostalgia sin más. Vivir es dar pasos sucesivos, en todas direcciones. Arriesgar, equivocarse, desaprender, estar perdido. Y, a veces, acertar con el camino. Creo en lo que dicen esos versos. No siempre, pero poco a poco, se cumplen. Eso es lo incalculable de la poesía, su capacidad de hacernos comprender lo que no sabíamos que estaba, lo que no sabemos que sabíamos, lo que sentimos sin explicación.



—Palabra, identidad y vitalismo se citan en *Los desengaños*. ¿Abre aquí una senda a sus versos futuros?

—Resulta difícil especular con el itinerario de los poemas que están en marcha. Como escribo sin luz al final del túnel, no sé qué vendrá ahora. Si se da algún cambio será imprevisto.

Sólo sé escribir de un modo: con arrebato. Escribo porque no sé decir las cosas de otra forma. Y tampoco quiero.

—*Los mundos contrarios*, obtuvo el premio Ciudad de Melilla; *Los desengaños*, el Loewe. ¿Publicar poesía y encontrar lectores sin un premio es misión imposible?

—Claro que no. De hecho se publican más libros de poesía en España sin premio. Y algunos realmente excelentes. Pienso en *Nocturno casi*, de Lorenzo Oliván. En *Temperatura voz*, de Mariano Peyrou. En las cosas de Julieta Valero. En *Combustión*, de Marcos Díez. En lo próximo de Carlos Pardo, que ya veréis. Y tantos otros. Eso entre los poetas de mi promoción. Los premios dan la posibilidad de publicar a ‘fecha fija’, lo que alivia esperas. Y, más allá de lo económico, ayudan a dar visibilidad a los poemas.

—Si la poesía y el periodismo son “mundos tan contrarios”, ¿sus reportajes y entrevistas los hacen gravitar juntos?

—Nunca intenté hacer del periodismo nada poético, ni acercar la poesía excepcionalmente al periodismo. Lo más seductor es escribir con diapasón propio.

—¿Cómo hacer de la poesía “tan necesaria como el pan de cada día”?

—La poesía es necesaria, aunque muchos no se den cuenta. Otra cosa es que arrastremos unos planes de estudio catastróficos donde se enseña la literatura como quien exhibe un muestrario de normas y nombres. Si leyésemos más seríamos mejores. Mejor armados contra la humillación. Más conscientes de la libertad individual. Más dispuestos para el placer. La poesía es un lanzallamas, una brújula, una navaja suiza, un “voy contigo”. ¿Quién no necesita algo de todo eso? DANIEL ARJONA

Vidas, identidades e Historia

Las tensiones identitarias y la discusión sobre la forma del Estado han conquistado el debate público este año y dejado su reflejo en la lista de los mejores libros de no ficción en español seleccionados por nuestros críticos. No por casualidad, han elegido como mejor obra la biografía de Jordi Gracia sobre aquel filósofo esencial de nuestra historia que apostó por vertebrar España: Ortega y Gasset.

1. ORTEGA Y GASSET

JORDI GRACIA

TAURUS. 712 PÁGINAS, 20 EUROS. EBOOK: 10'99 E.



“Lo crucial para mí ha sido humanizar a un escritor inhumano: excepcional por talento, valentía e inteligencia, también suspicaz y altivo como pocos”. Así daba cuenta Jordi Gracia, en la entrevista con Blanca Berasátegui, de la estrategia que se impuso para no perder pie con la biografía del gigante Ortega y Gasset que Taurus le recomendó. Un trabajo titánico de cinco años en cuyas páginas la vida del pensador corre pareja a la historia de un país y de sus intelectuales. Una apuesta por entender el pensamiento y las ideas desde la atalaya de la acción y las circunstancias. Emerge así un filósofo

radical que “dinamitó desde dentro la tradición filosófica de Occidente a través de la asunción tan resignada como feliz de las limitaciones de la razón humana...” Un hombre también susceptible e intransigente pero que, pese a leyendas negras y vituperios, “repudió el fascismo sin ningún tapuzo” y sufrió “la guerra civil como la revelación dolorosa del final de un tiempo histórico”.

2. EL LABERINTO TERRITORIAL ESPAÑOL

ROBERTO L. BLANCO VALDÉS



ALIANZA. 472 PP., 19'50 E. EBOOK: 14'99 E.

La inquietud por la desafección creciente de los nacionalistas irradia el trabajo reciente de Blanco Valdés y, en este libro alcanza su mejor exposición. Un ensayo que, desde la perplejidad por el tamaño de los retos que enfrenta la actual estructura del estado, práctica, como resaltó Rafael Núñez Florencio, “un análisis exhaustivo que aúna las dimensiones política, histórica, jurídica y constitucional, tan erudito como didáctico y que permite al lector no especializado transitar por sus páginas sin perderse”.

3. H^AMILITAR DE ESPAÑA III: LOS BORBONES

CARMEN IGLESIAS (COORD)



CEHISMI/REAL ACADEMIA. 542 PP., 18 E.

Uno de nuestros más ambiciosos proyectos historiográficos recientes alcanza su tercera entrega –que abarca el siglo XVIII– en la que participan quince autores coordinados por la experta batuta de Carmen Iglesias, recientemente elegida presidenta de la Academia de la Historia. Una obra de envergadura, multidisciplinar que es ya, según Luis Ribot, “imprescindible para cuantos deseen conocer la realidad militar y naval del siglo ilustrado, como se comprueba con una simple mirada a la exhaustiva relación bibliográfica final”.

4. AMAZONAS EN LIBERTAD

JUAN FRANCISCO FUENTES / PILAR GARÍ



MARCIAL PONS. 428 PP., 32 E.

El título, excelente, es sólo uno de los muchos aciertos de este volumen, una biografía colectiva de aquellas mujeres liberales que en el primer tercio del siglo XIX se enfrentaron al absolutismo. Se documenta aquí la participación “en diversos grados de agitación o testimonio liberal” de casi 1.500 mujeres con nombres y apellidos, fruto de un encomiable trabajo de archivo que sirve de homenaje, cómo no, a Mariana Pineda, pero también a las menos conocidas Carmen Sardí, Rosa Zamora o Vicente Oliete. Un recorrido apasionante.

5. LA DESVENTURA DE LA LIBERTAD

PEDRO J. RAMÍREZ

LA ESFERA. 1.210 PP., 39'90 E. EBOOK: 9'49 E.

“Hay libros de Historia que iluminan con extrema eficacia el presente (...). Referencias magistrales para comprender mejor, y comprendernos. Lecciones importantes que, en las voluntades y manos adecuadas, serían útiles herramientas de futuro. *La desventura de la libertad* es una de esas lecciones. Uno de



6. ¡MATADLOS!

FERNANDO REINARES

GALAXIA GUTENBERG. 320 PP., 18'50 E.

su justa medida histórica, refutando las justificaciones que los diferentes grupos políticos urdieron para enfrentar a los españoles. Porque el único culpable de lo ocurrido aquel negro día “fueron los terroristas”. Una exposición, según Juan Avilés, “clara y complejísima que añade datos inéditos”.

La verdad podrá hacer-nos más o menos libres pero sí ofrece una vía de escape urgente al calle-jón sin salida del fana-tismo y el enfrenta-miento. Fernando Reinares logra en su últi-mo libro, merced a una concie-zuda investi-gación, centrar la narra-ción de los aten-tados del 11-M en Madrid en



7. PACIENCIA E INDEPENDENCIA

FRANCESC DE CARRERAS

ARIEL. 296 PP., 16'90 E.

La deriva independentista ge-neralizada de Cataluña ha sor-prendido a muchos a medida que se desencadenaban los úl-timos acontecimientos. Por su radicalidad y por la velocidad que han cobrado los hechos. Y sin embargo, como demuestra en este libro Francesc de Ca-rerras, no cabe sorpresa alguna: Pujol y los suyos siempre ha-brían sido independentistas pero también hábiles, y pacien-tes, políticos. Tales son las con-clusiones de esta recopilación de artículos periodísticos que saca a la luz la historia reciente de Ca-taluña “no desde la perspecti-va de hoy, sino de la que en cada momento tenía Carreras, que no era un profeta, pero sí un ob-servador perspicaz” (Avilés).



esos libros”. Así glosaba Arturo Pérez Reverte el gran estudio histórico de Pedro J. Ramírez so-bre el tormentoso trienio liberal, en donde la abundancia y preci-sión de las fuentes se conjuga con el vigoroso ritmo narrativo al que nos tiene aconstumbrados. “Un baño de lucidez necesa-rio, casi higiénico, sobre qué so-mos los españoles, qué fuimos y qué podemos o podríamos ser”.

¿Ha extraviado la filoso-fía la llave maestra que abre la puerta de la vida? Javier Gomá así lo cree y aquí alza su protesta contra la actualidad de un pensar que ha deser-tado de su misión his-tórica: “proponer un ideal”. Señaló en su día Manuel Barrios que en *Razón: portería* hallamos “los grandes temas” del pensamiento de Gomá: la ejem-plaridad y la reconciliación con las imperfecciones de la vida. “Emergen a partir de vivencias y observaciones aparente-mente intrascendentes, pero en las que el autor acierta a sor-prender las huellas de verdad, belleza y bondad”.



8. RAZÓN: PORTERÍA

JAVIER GOMÁ

GALAXIA GUTENBERG. 160 PP. 17'50 E.

9. CATALUÑA Y LAS DEMÁS ESPAÑAS

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

CRÍTICA. 84 PÁGINAS, 17'90 EUROS



Y seguimos con Cataluña. En esta ocasión, Muñoz Machado acomete la tarea en positivo, a la busca de un en-caje histórico y jurídico de la región en el resto de España. El resultado es una síntesis ajustada, propositiva y pertinente que traza el arco histórico que va de la guerra de Sucesión hasta la Conti-nución de 1978 y que localiza el punto crucial de lo ocurrido des-pués en el “error político” del Estatuto de 2006.

10. EL DILEMA DE ESPAÑA

LUIS GARICANO

PENÍNSULA. 192 PP., 17'90 E. EBOOK: 9'99 E.



Garicano presentó en enero uno de los más interesantes análisis de la si-tuación de un país en crisis y sus pro-yecciones, aunque de perspectivas funestas, parecen haberse corrob-roado apenas doce meses después. ¿La receta de futuro? Resu-mía Bernabé Sarabia: “un modelo económico y político en el que la pieza clave es un mercado potente pero sometido a regulación. Y una educación que fomente la capacidad creativa”.

ORTEGUIANA

DICCIONARIO ESENCIAL PARA
NO PERDERSE EN LA BIOGRAFÍA
DE JORDI GRACIA



NO HUBO INTELECTUAL TAN VIAJERO
Y CURIOSO COMO ORTEGA Y GASSET

LETRAS | NO FICCIÓN

ARROGANCIA. Apenas sumaba 19 primaveras cuando ya aspiraba a ser “uno de los españoles con más puntos de vista” y a cambiar la historia de su país. Y con 30 se sabía “el pensador más moderno, europeo y perdurable del siglo XX en España”. Con razón, asegura Jordi Gracia. Y sin embargo, esa fundada arrogancia escondía un reverso oscuro: “Hipersusceptibilidad a la crítica, propensión a la intransigencia intelectual y resentimiento ante la desatención ajena”.

CORRESPONDENCIA. Gracia decidió que fuera el propio Ortega quien se contara “y yo quien decidiese qué contaba él”. Para ello se valió de su obra pública pero también, y esa es una de las claves diferenciadoras del libro, “de un epistolario riquísimo y en su mayor parte inédito” donde asoman los nombres de Juan Ramón, Antonio Machado, Baroja, María de Maeztu, Azorín, Azaña o Zambrano.

ENSAYISTA. Es en sus ensayos y artículos recopilados, entre otros, en *El espectador*, *La deshumanización del arte* o en “su espléndido primer libro”, *Meditaciones sobre El Quijote* –ensayos motivados por acontecimientos del momento– donde el biógrafo se topa con el “mejor Ortega”, aquél que piensa con detenimiento acerca del arte, la sociedad o la poesía y que “es feliz y hace feliz al lector, siempre estimulante y directo y lúcido”.

DINAMITA. Tal es la sustancia con la que Ortega irrumpió en la tradición filosófica de Occidente –el idealismo– con la intención de hacerla saltar en mil pedazos. Su apuesta es por “una filosofía de la contingencia, no como amputación de un mundo ideal sino como condición de lo vital, incluida la felicidad”. Un proyecto persistente aunque en varias ocasiones truncado por los acontecimientos históricos –república, guerra civil, dictadura– pero también por la aparición de un contrincante temible: Heidegger.

HEIDEGGER. Y no hacía falta. Gracia explica que ya en un espléndido y fulminante artículo de 1929 esbozaba Ortega su desestimación del fondo idealista de Heidegger pero que no fue verdaderamente consciente de ello hasta 1947, cuando en un texto inédito “siente que ha explicado al fin sus discrepancias con

él”. El alemán nunca se liberó, concluye de una suerte de “pulsión todavía religiosa”.

LEYENDAS. Son las hadas malignas que acechan a todo biógrafo y Gracia se impuso conjurarlas. Ortega no tuvo “mocedad porque su juventud es la de un adulto precoz y exasperantemente lúcido”, repudió el fascismo “sin tapujos” y no tuvo nada de franquista “aunque durante la guerra fuera su bando”.

POLÍTICA. No hay duda de que a Ortega, como a Unamuno, “le dolía España” y se sentía obligado a participar en la convulsa política de su tiempo. En 1930 funda la Agrupación al Servicio de la República, entona el “Delenda est monarchia” y llega a aspirar a la jefatura del nuevo Gobierno. Apenas seis meses después ya muestra su “desengaño”, después llegará el “no es esto, no es esto” y 1936 le encontrará fuera del país apoyando con reservas al bando nacional.

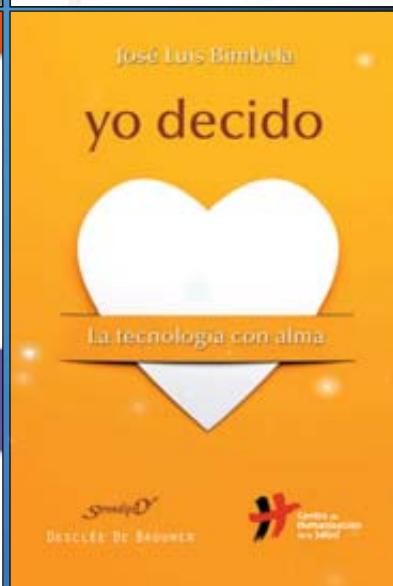
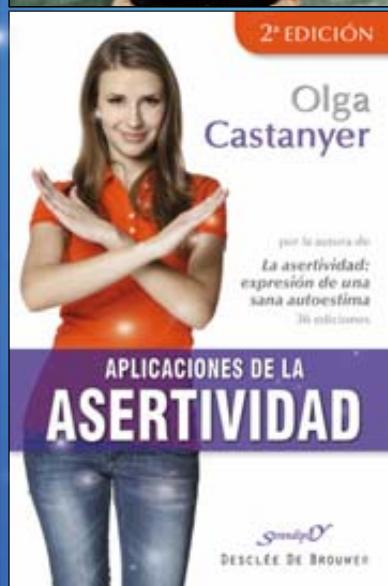
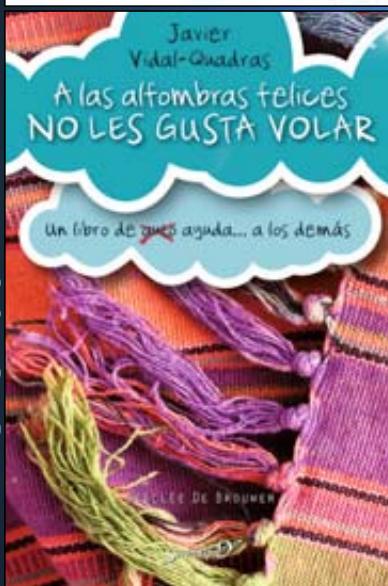
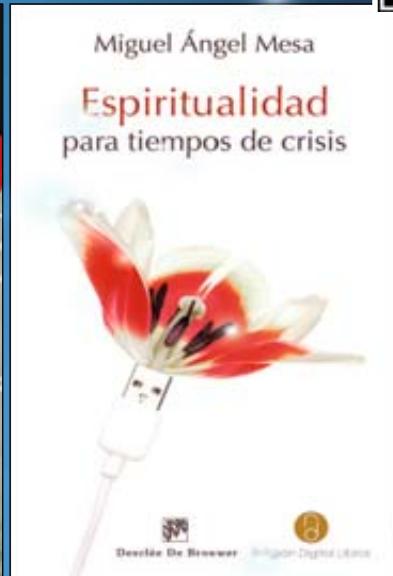
RELIGIÓN. “Sacar a su sociedad del pensamiento místico y meterla en el orden racional y científico, responsable de sí mismo”. El afán secularizador fue una de las obsesiones de Ortega, tanto en lo que concierne a la religión como a la superstición general que atenazaba a la sociedad de su tiempo. El suyo es “un pensamiento en libertad crítico con las supercherías, la obediencia por acatamiento y las verdades reveladas”.

VIAJES. En la primera mitad del siglo XX no hubo intelectual tan viajero y curioso, que tejiera tan extensa trama de amistades, trabajo y confidencias con algunas de las mejores inteligencias del planeta. Marburgo, Leipzig, Buenos Aires, Montevideo, París, Leiden, Lisboa... Tras la guerra, señala Gracia “se traducen y reimprimen sus obras sin cesar, imparte conferencias, se le consulta en los altos niveles del poder. Ortega figura ya, internacionalmente como testigo y superviviente ejemplar del tiempo antiguo con lecciones vivas para el nuevo”. Y al fin, en 1945, el viaje definitivo, el que traerá de vuelta al maestro a la oscura España de Franco, ese “vulgar demiurgo”, ese “pobre hombre”.

CLea la entrevista con Jordi Gracia
en www.elcultural.es



Desclée De Brouwer



Una lista de fin de año es un juego, y por lo tanto algo serio y azaroso. La lista de listas que presenta hoy El Cultural demuestra la buena salud de algunos prestigios, y por otro lado reconoce con al menos dos nombres (Halfon y Navarro) la presencia de una generación que ya no es tan joven y cuyos rasgos están cada vez más consolidados. Y aunque una lista es por naturaleza discutible (mi propia selección coincide en cuatro de diez títulos, así que siéntanse libres de llevarnos la contraria), parece muy compartible la impresión de que, entre nuestros narradores oficialmente consagrados, Landero, Cercas y Muñoz Molina han sido quienes más han acertado con sus proyectos. Al frente de la clasificación, pues, encontramos tres libros irreprochables. Quien quiera leer el resultado como una apuesta de bajo riesgo, tendrá que admitir en contrapartida que el criterio aplicado es razonable.

En el capítulo de presencias recurrentes, Luis Mateo Díez e Ignacio Martínez de Pisón son nombres que no sorprenderán a nadie, lo mismo que Javier Marías, cuya novela vuelve a ser muy discutida entre lectores irreconciliablemente partidarios o detractores. El ejercicio de imaginación daimónica ejecutado por Andrés Ibáñez se cuela aquí como pieza heterodoxa. Y la de Jorge Franco es significativamente la única novela con premio bajo el brazo: la creciente falta de garantías de los galardones en nuestro sistema literario es un tema que está a punto de aburrirnos, lo que significa que nuestra fe en revertir esa tendencia es escasa.

La narrativa española de 2014 ha evaluado la Transición y la crisis, y la lista se hace eco de ello. Pero otros fenómenos quedan fuera de su radar: por ejemplo, el papel cada vez más relevante de la edición entre

La narrativa española de 2014 ha evaluado la Transición y la crisis, y la lista se hace eco de ello. Pero otros fenómenos quedan fuera de su radar: por ejemplo, el papel cada vez más relevante de la edición entre muy independiente y marginal

2014. EL NUEVO REALISMO Y OTRAS PREGUNTAS

NADAL SUAU

nómenos quedan inevitablemente fuera del alcance de su radar: por ejemplo, el papel cada vez más relevante de la edición entre muy independiente y marginal, un arco entre Salto de Página y Aristas Martínez que está dando la alternativa a autores brillantes, pero también a nuevos temas y fórmulas narrativas, de la literatura de género al *new weird*.

Por cierto, cuando el año empezó se hablaba de un giro rural en nuestra narrativa; al final 2014 ha sido más bien un año de ciencia ficción y distopía, mientras desde el periodismo cultural silbamos con disimulo. Pero si se analiza con calma la producción de estos doce meses, seguramente todo gire en torno a la renovada pregunta sobre el realismo. También caben algunas dudas muy pertinentes en torno a nuestra selección: ¿por qué sólo dos latinoamericanos? ¿Por qué sólo una autora? Y una evidencia: este año no ha habido ningún libro-fenómeno, ni un consenso cerrado en torno a ningún título como pasó en otras ocasiones. Si nos ponemos estupendos, esto último cabría interpretarlo en sintonía con el debate público en España, en proceso abierto de revisión de antiguos consensos y tendente a ver disperarse posiciones.

Si la ficción crea nuevos mundos (aunque a menudo estén en éste), la no ficción desmenuza el único existente como un geólogo que señala capas tectónicas y derivas continentales. Y este año, las fuerzas centrífugas nacionalistas e independentistas han ocupado el interés de nuestros ensayistas e historiadores. La heterodoxa y originalísima biografía de Jordi Gracia acerca de Ortega y Gasset, el filósofo que quiso vertebrar España, llega a la meta con varios cuerpos de ventaja. Y el resto de los

libros elegidos se aplican en su mayoría al estudio del omnipresente caso catalán, pero también hay sitio para la sinuosa historia del movimiento liberal español, el terrorismo islamista, la filosofía mundana o los retos de nuestra maltrecha economía. Pero la no ficción, que ha soportado aún peor que la ficción las heridas de la crisis editorial, ha vivido fenómenos casi paranormales por su ambición (o imprudencia). Baste mencionar la edición de ensayos y estudios históricos originales de autores españoles y extranjeros por parte de editoriales pequeñas que han encontrado un buen puñado de lectores

Más allá de las listas, cerramos un año en que Juan Goytisolo y Emilio Lledó ganaron el Premio Cervantes y el de las Letras, respectivamente. No, no los tenían todavía: apunten eso en la lista de buenas razones para el escepticismo con las instituciones. Por lo demás, hemos comprobado que los premios literarios no se rechazan, sino que se utilizan como altavoz de crítica. Con Gabriel García Márquez murió uno de los últimos escritores verdaderos de popularidad masiva, y el efecto se sintió en las redes sociales. Ana María Matute nos abandonó al mismo tiempo que su heredera Jenn Díaz daba un firme paso al frente para mantener en pie el legado. En el mundo de la edición, la muerte de Jaume Vallcorba fue una tragedia y, si nos empeñamos, la sinécdote de toda una época de cambios. La despedida de Beatriz de Moura (con la de Herralde en el horizonte) refuerza esa idea, lo mismo que la polémica motivada por Gregorio Morán y su asalto al mandarinato español, un terremoto con réplicas.

Las aguas no bajan tranquilas; está por ver si sabemos canalizarlas. ●



Ilustrado por
Augusto Ferrer-Dalmau

ARTURO PÉREZ-REVERTE



PERROS E HIJOS DE PERRA

ALFAGUARA

«Ningún perro humano vale lo que un buen perro.»

ARTURO PÉREZ-REVERTE

HISTORIAS DE PERROS Y HOMBRES EN UNA EDICIÓN ESPECIAL
ILUSTRADA POR AUGUSTO FERRER-DALMAU

El regalo perfecto esta Navidad

¿Qué nos ha hecho tan atractivos?

Cuando Richard Hamilton se convirtió en el gran referente del Arte Pop, en los últimos años 60, El Greco llevaba casi 400 años siendo el gran caballero de Toledo y *Las Furias* de Tiziano creaban tendencia entre los pintores del Renacimiento. Ellos encabezan nuestra lista de las mejores exposiciones de un 2014 que pasará a la historia como el *Año Greco*. Además, completan el ranking una original muestra sobre la cara más oscura de la animación, *Metamorfosis*, artistas históricos de la modernidad como El Lissitzky, Josef Albers y Yoko Ono, y sólidos referentes del arte español: Juan Luis Moraza, Concha Jerez y Xavier Ribas. Las votaciones de nuestros críticos están en www.elcultural.es



2. EL GRIEGO DE TOLEDO

MUSEO DE SANTA CRUZ

TOLEDO

Ha sido el artista más importante de este año, el gran caballero de 2014. Más de 120 obras de El Greco se reunían en Toledo en la mayor exposición del pintor hasta la fecha. También la primera vez que su ciudad adoptiva le dedicaba un homenaje a tan ilustre vecino. Una cita excepcional, la más importante en

el calendario del *Año Greco*, que conmemoraba el cuarto centenario de su muerte. Titulada *El Greco de Toledo*, y comisariada por uno de los mejores especialistas del pintor, Fernando Marías, tuvo como sede el Museo de Santa Cruz junto a los llamados *Espacios Greco*: la Sacristía de la Catedral de Toledo, la Capilla de San José, el convento de Santo Domingo el Antiguo, la Iglesia de Santo Tomé y el Hospital Tavera. Llegaron préstamos de museos de todo el mundo y pinturas nunca vistas en nuestro país. “Algunas sobrecogedoras –contaba Fernando Checha (El Cultural, 14 de marzo)–, “como el Cardenal Niño de Guevara, cedida por el Metropolitan de Nueva York, el mejor retrato de El Greco. En esta exposición se explora de manera exhaustiva toda la carrera del cretense, vista desde el punto de vista de su evolución intelectual y artística. Un auténtico lujo”.





1. RICHARD HAMILTON

MUSEO REINA SOFÍA. MADRID

Ha sido la exposición estrella este año del Museo Reina Sofía, la más visitada: 310.000 personas, y uno de los proyectos más especiales del artista británico a quien rendía homenaje: Richard Hamilton. El pionero del Pop Art trabajó activamente en esta gran retrospectiva, junto a los comisarios Vicente Todolí y Paul Schimmel, hasta que falleció en 2011. La concibió como una obra más, su última gran aventura artística. El debut fue en la Tate Modern de Londres, donde se inauguró antes de llegar a Madrid en junio, coincidiendo con otra mirada a los *Mitos del Pop*, propuesta por el Museo Thyssen-Bornemisza. En total vimos más de 250 obras, algunas míticas como *Growth and Form*, de 1951, que no se reproducía desde entonces, y otras desconocidas, como las últimas que dejó si terminar, su versión de Balzac. Una exposición para *gourmets* de un auténtico artista de culto. ¿Qué es lo que ha hecho Hamilton tan atractivo para los críticos? “Es una de las exposiciones más sugerentes y provocadoras de las que hemos disfrutado en años. No siempre se da la ocasión de que un artista haga que nos cuestionemos no sólo lo que creíamos saber de él, sino sobre lo que representa su obra. Es una ocasión excepcional para sentir el lado más cautivador que tiene el arte”, escribió Mariano Navarro (*El Cultural*, 27 de junio).

3. LAS FURIAS

MUSEO DEL PRADO. MADRID

Cuatro personajes de la mitología clásica fueron los protagonistas de esta magnífica exposición que pudimos ver en el Museo del Prado: Ticio, cuyo hígado devoraba un buitre; Sísifo, condenado a portar una enorme piedra; Ixión, condenado a dar vueltas sin fin en una rueda; y Tándalo, castigado a procurarse alimento en vano. Fueron conocidos como *Las Furias* y ante ellas se rindieron muchos de los pintores más importantes de los siglos XVI y XVII, de Tiziano a Ribera, indica El Prado en el título. Buen ejemplo da esta muestra, realizada bajo un exhaustivo trabajo de investigación y un gran esfuerzo de restauración, que



bien le ha valido el aplauso del público, con 124.000 visitas. Entre las obras de la exposición, había una joya hasta ahora nunca vista en España, un dibujo de *Ticio* realizado por Miguel Ángel, y que llegó a Madrid desde la Royal Collection de Londres. Fue un precedente iconográfico del conjunto que más tarde pintó Tiziano, a raíz del encargo que le hizo María de Hungría para su palacio de Binche, a las afueras de Bruselas. “Con un montaje monumental, tan atractivo como abierto a interpretaciones; una interesante exposición que desgrana los cambios de sentido y significado de este motivo iconográfico en su viaje por Europa, atravesando religiones y territorios políticos”, escribió Rocío de la Villa (*El Cultural*, 24 de enero).



4. JOSEF ALBERS

FUNDACIÓN JUAN MARCH. MADRID

Sus obras están hechas de *medios mínimos* aunque alcanzan un *efecto máximo*. El alemán Josef Albers (1888-1976), conocido como el artista silencioso de la abstracción, se ha ganado un puesto entre las mejores exposiciones del año con su primera retrospectiva en España, que llegaba a Madrid de la mano de la Fundación Juan March. “Una magnífica exposición, imprescindible para entender lo que sucedió con la pintura después de la Segunda Guerra Mundial”, sentenciaba Sergio Rubira (El Cultural, 29 de marzo). La muestra abarcaba

desde sus primeros dibujos, en los que ya adelanta su interés por la luz y la sombra, hasta sus famosos *Homenajes al cuadrado*, una serie en la que trabajó de manera obsesiva durante más de dos décadas, haciendo variaciones y ensayando el modo en que el color construía su pintura. La muestra, como suele ser firma de la Juan March, presentaba al Josef Albers más desconocido: al escritor, al crítico de arte, al profesor y diseñador. Un Josef Albers que pasó a la historia por su capacidad de pensar el color y esa geometría plana capaz de generar volúmenes. También esta exposición pasará a la historia como una de las mejores revisiones de este artista total.

5. YOKO ONO

MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO

“Es una de las figuras artísticas más preeminentes de las últimas décadas, absoluta adelantada a su tiempo y pionera en áreas tan aparentemente separadas como el arte conceptual, el videoarte, la *performance*, la poesía minimalista, la música rock experimental y el pop de baile”, explicaba Abel H. Pozuelo (El Cultural, 7 de marzo). La artista famosa más desconocida del mundo, solía decir John Lennon. Para sorpresa de muchos, Yoko Ono aterriza la pasada primavera en el Museo Guggenheim de Bilbao para presentar *Half-A-Wind-Show. Retrospectiva*, una antológica con más de 200 obras que ayudaban a descubrir el poliédrico universo artístico de la artista en sus seis décadas de creatividad. Como obra estrella de la exposición estaba *Pintura de techo*, de 1966 y que hizo con 33 años: una escalera para trepar mentalmente y sobre la que pendía una lupa que dejaba leer la palabra “Yes”. Igual de positiva ha sido la crítica con ella.



6. METAMORFOSIS

CCCB/LA CASA ENCENDIDA. BARCELONA/MADRID

Para visitar esta exposición, abierta en La Casa Encendida hasta el 11 de enero, se le pide al espectador que olvide por un rato todo lo que tenga que ver con la razón y que invoque el poder de la imaginación, esa liberación de nuestro lado más salvaje. Más o menos, que se contagie de esa *Metamorfosis* que propone en el título que le ha dado Carolina López Caballero, la responsable de este viaje por cuatro figuras del arte de la animación: el ruso Starewitch, el checo Svankmajer y los norteamericanos de nacimiento (y centroeuropeos de vocación) Stephen y Timothy Quay. “El mérito consiste no sólo en dar a conocer a unos cineastas muy particulares, sino en recrear un universo que es una reflexión en torno al hecho cinematográfico. Como los surrealistas, todos ellos buscaban provocar chispas de sentido a partir de la asociación de lo diverso y excepcional”, contaba Jaume Vidal Oliveras (El Cultural, 25 de julio).



7. EL LISSITZKY

MUSEO PICASSO. MÁLAGA

Conocido sobre todo como el gran propagandista del régimen soviético, hay pocos artistas que hayan tocado tantas ramas creativas como El Lissitzky (1890-1941). Arquitecto, pintor, diseñador, fotógrafo, ilustrador... Un artista absoluto que el Museo Picasso de Málaga celebraba este año con una gran antológica que reunía más de 130 obras. Oliva María Rubio, comisaria de la exposición, desmenuzó su trayectoria desde sus comienzos con Marc Chagall y su aportación al suprematismo con Málevich, hasta sus trabajos con el arte de vanguardia europeo en los años 20, y su entrega como propagandista del régimen estalinista hasta su muerte, en 1941. "Un artista imprescindible, nombre clave de la primera mitad del siglo XX, que logró entender el pulso de su tiempo, concibiendo proyectos de repercusión pública que se acercaban al ciudadano de la calle o interpretaban el arte como una experiencia expansiva en constante combustión", escribía Sema D'Acosta (El Cultural, 7 de julio).

8. JUAN LUIS MORAZA

MUSEO REINA SOFÍA. MADRID

Era una de las exposiciones más esperadas en llegar al Museo Reina Sofía, después de saberse que llevaba años "colgada" en la programación del museo. Así que la celebración de Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960) ha sido doble. Junto a João Fernandes, el comisario, ha creado un hipnótico museo dentro del museo, reflexionando sobre el propio espacio expositivo y cómo se materializan las ideas. *república* lo ha llamado, con minúsculas. Lejos de una apología política, el artista habla de la responsabilidad social del arte. "Moraza –decía Sergio Rubira (El Cultural, 24 de octubre)– ha sido,



es y será un referente ineludible no sólo como escultor, sino además como docente, teórico y comisario de exposiciones". En total son 180 obras creadas entre 1974 hasta hoy, que pueden visitarse hasta el 2 de marzo.

9. CONCHA JEREZ

MUSAC. LEÓN

Coinciendo con el aniversario de los 40 años del inicio de la carrera de Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941), el MUSAC de León le dedica una muestra antológica a esta artista pionera en España de las prácticas conceptuales y de la instalación. Titulada *Interferencias en los medios*, y a cargo de la comisaria Alicia Murría, la exposición es "una ocasión inmejorable para aproximarse, conocer y conmoverse intelectualmente con una de las aventuras y procesos artísticos de mayor calado estético y político de los últimos años", argumentaba Mariano Navarro (El Cultural, 25 de julio). Todavía hay opción de verla, hasta el próximo 6 de enero.



10. XAVIER RIBAS

MACBA. BARCELONA

La de Xavier Ribas (Barcelona, 1960) es una de las pocas exposiciones que el MACBA ha dedicado a un artista que proviene estrictamente del mundo de la fotografía, una apuesta de Carles Guerra, su comisario, que le ha valido un buen aplauso de la crítica. Formado en antropología social y fotografía documental, Ribas es uno de los referentes en el estudio del territorio. La exposición reunía su última serie, *Nitrato*, que da título a la exposición, así como trabajos de los últimos años. "Son sus mejores series –escribía David G. Torres (El Cultural, 5 de septiembre)–, porque en una ciudad como Barcelona, que tanto se mira al ombligo, ofrecen otra mirada a la ciudad".

ÁREA DE ESPERA

ELENA VOZMEDIANO

Han pasado muchas cosas en el terreno del arte en 2014 pero seguramente lo recordaremos como el *Año Greco*. Las conmemoraciones culturales corren el riesgo de poner por delante del evento cultural la promoción turística y los intereses políticos pero en este caso podemos hablar de equilibrio; la inversión ha sido gigantesca aunque en buena proporción privada y con buen retorno social y comercial, y hemos tenido grandes exposiciones que han complacido por igual a público y crítica. Así, la lista de más votadas por los críticos de *El Cultural* pone a *El Griego de Toledo*, la exposición axial del centenario, en segundo lugar. Reconoce también la gran retrospectiva en el Museo

Seguramente, recordaremos 2014 como el *Año Greco*, el fin de la “era Císcar” en el IVAM y el año de la devolución de premios y distinciones oficiales

Reina Sofía de Richard Hamilton, coproducida por la Tate, y la interesantísima revisión iconográfica, histórica y política, de *Las Furias* en el Museo del Prado. Además, una original muestra sobre la cara más oscura de la animación, históricos de la modernidad como El Lissitzky, Josef Albers y Yoko Ono, y sólidos referentes españoles: Juan Luis Moraza, Concha Jerez y Xavier Ribas.

Recordaremos también este año por el fin de la “era Císcar” en el IVAM, donde ha aterrizado, previo concurso, José Miguel G. Cortés, que ha debido limar de urgencia algunas asperezas. Y por la renovación, por dos décadas más, del convenio de colaboración entre el Museo Guggenheim Bilbao y la Solomon R. Guggenheim Foundation de Nueva York. Esperemos que la Ley de Transparencia que acaba de entrar en vigor permita conocer todos sus detalles, desterrando la

anterior opacidad. Con los presupuestos siempre a la baja, sacar adelante programaciones dignas es todo un logro en nuestros museos y centros de arte. Para unos más que para otros. Y mientras algunos malviven, aún se hacen planes, con la que está cayendo, de nuevas infraestructuras, con propósitos claramente mercantilistas. Málaga sorprendió al anunciar un acuerdo con el Museo ruso de San Pe-

en dilucidarse (lo ganó Martí Manen) y aún está por resolverse el de la dirección del CGAC de Santiago de Compostela mientras el contrato de su actual director, Miguel von Hafe, expira ya este mes. Desde allí se ha trasladado al Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, por fin, la Colección Fundación ARCO. En la feria madrileña, por cierto, tuvimos como invitada a Finlandia.

En general, el mundo del arte, mercado incluido, está en área de espera. No han faltado las polémicas, en todo el arco histórico-artístico: desde el enfrentamiento entre los científicos que aprueban y que se oponen a la reapertura parcial de las cuevas de Altamira, hasta la demanda de la Asociación Española

de Abogados Cristianos al director del Museo Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, por la famosa caja de cerillas de Mujeres Públicas en la exposición *Un saber realmente útil*. Ha sido también 2014 el año de la devolución de premios y distinciones oficiales; en artes plásticas ha sido Collita, Premio Nacional de Fotografía, la que ha protagonizado el desaire. Sí han aceptado sus galardones Esther Ferrer (el Premio Velázquez), y Jordi Teixidor (el Nacional de Artes Plásticas) y nos hemos alegrado, además, por la concesión del Premio Joan Miró, por primera vez, a un artista español, Ignasi Aballí. Ha habido relevos en el ex-Ministerio de Cultura, con la llegada a la Dirección General de Bellas Artes, desde el INAEM, de Miguel Ángel Recio, que ha dado paso a un por ahora provisional Subdirector de Museos Estatales, Miguel Ángel González Sueña. Se zanjó allí, muy a la baja, la espera de la repetidamente pospuesta Ley de Menorazgo que se quedó en reforma fiscal con ligeras mejoras. ●



ESTHER FERRER: AUTORRETRATO “MARXISTA”, 1993 (GALERÍA VISOR)

tersburgo, que tendrá sucursal en un área de fuerte atracción turística para los rusos de elevado poder adquisitivo. Albacete, mucho más modestamente, prepara un museo del realismo español para el que, de momento, no hay más que una sede a medio reformar: ni equipo ni colección. Otros proyectos avanzan lentamente: la explanada de los museos en Montjuïc va para largo, al igual que el Hermitage del puerto de Barcelona, e incluso el Centro Botín, por otras causas, ha sufrido un considerable retraso.

La apertura del enorme Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, en Córdoba, queda también para el año que viene, ya veremos con qué clase de director, pues se ha convocado una jlicitación! para cubrir el puesto. Ha habido otros concursos con mucho “misterio”: el del pabellón de España en la próxima Bienal de Venecia tardó meses

Hasta el 5 de enero, 2015

Patricia Gadea

Atomic-circus

Hasta el 5 de enero, 2015

fotos & libros

España 1905-1977

Hasta el 9 de febrero, 2015

Un saber realmente útil

Hasta el 2 de marzo, 2015

Juan Luis Moraza

república

21 de enero – 4 de mayo, 2015

Daniel García Andújar

Sistema operativo

Hasta el 13 de abril, 2015

El retorno de la serpiente

Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional

Parque del Retiro Palacio de Cristal

Hasta el 16 de marzo, 2015

Janet Cardiff & George Bures Miller

El hacedor de marionetas

Parque del Retiro Palacio de Velázquez

Hasta el 12 de abril, 2015

Luciano Fabro

Más información www.museoreinasofia.es



Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina
Plaza del Emperador
Carlos V) 28012 Madrid

Horario

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h

Domingo
de 10.00 a 19.00 h*

Martes, cerrado.

* de 14.30 a 19.00 h sólo se
podrá visitar la Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



© CHRISTINE GLINCKX

VISTA DE THE ALLEGORY OF CAVE PAINTING, EN EXTRA CITY (AMBERES)

AL OTRO LADO DEL DESIERTO

JAVIER HONTORIA

Bélgica ha vuelto a demostrar en este 2014 la riqueza de su sistema artístico con exposiciones magníficas en los más diferentes ámbitos, desde el más rigurosamente institucional hasta el que aflora en los márgenes del *mainstream*. El BOZAR de Bruselas, que hace unos años ya copó los titulares con su estupenda muestra dedicada a Luc Tuymans, lo ha vuelto a hacer ahora con su retrospectiva del otro gigante de la pintura figurativa belga, Michaël Borremans. La del artista de Gante es una pintura tensa que se detiene ante momentos diversos de la historia de la pintura europea y que se descubre en muchos casos deudora de nuestra tradición barroca. En el otro extremo, con un perfil en las antípodas de lo oficial, *Allegory of the Cave Painting*, organizada por Extra City, al sur de Amberes, alumbraba, precisamente, nuevas formas institucionales a partir de una metáfora poderosa: los líquenes y hongos que transforman hoy de manera cíclica el cromatismo de las pinturas rupestres de una cueva australiana. Las revisiones de la colección del S.M.A.K a cargo de Richard Venlet o las mues-

tras dedicadas a Franz Erhard Walther y a Mark Leckey en WIELS han sido también éxitos rotundos.

Las Bienales internacionales más notorias han sido las de Sídney y São Paulo, aunque tal vez más por las polémicas que se tejieron en torno a sus patrocinadores porque como exposiciones dejaron tras de sí solo un reguero de indiferencia. La de Berlín fue la Bienal menos “berlinesa” que se recuerda, a pesar de que ninguna bienal anterior se había ocupado de la historia del Berlín y de Alemania como lo había hecho esta; y de la de Liverpool, comisariada por Anthony Huberman, se dijo que pasó sin pena ni gloria pero, aunque su escala era menor, su ritmo discursivo tenía una muy lograda intensidad. En Moscú vimos la Manifesta de Kasper König, que llamaba la atención por la sobriedad de su propuesta, muy museística, ajena al contexto y laxa ante los desmanes morales de Vladimir Putin. Y todavía hoy puede verse en Shanghai la décima edición de su Bienal, de la mano del ubicuo Anselm Franke, que mezcla cuestiones sociales con la metodología historiográfica característica del joven *curator* alemán.

Las bienales internacionales más notorias han sido las de Sídney y São Paulo. La de Berlín fue la menos “berlinesa” que se recuerda

El MoMa de Nueva York ha realizado algunas de las exposiciones más importantes al otro lado del Atlántico. Las retrospectivas de los alemanes Isa Genzken y Sigmar Polke han recibido el aplauso unánime de crítica y público, y sigue fascinando la pequeña pero vibrante antológica del gran Robert Gober, un artista que produce poco pero bueno. A la espera de la próxima inauguración de la Trienal del New Museum, la institución continúa con un programa bien ceñido a los reclamos del mercado. Se confirma, por tanto, que la Bienal de Venecia dirigida en 2013 por su director, Massimiliano Gioni, fue una cuestión de astucia curatorial.

En Londres gustó mucho Cerith Wyn Evans en la Serpentine Gallery, con sus textos poéticos en diálogo con la arquitectura del lugar. Y volvieron las intervenciones en la Sala de las Turbinas de la Tate con un proyecto de Richard Tuttle mientras en las salas podía verse al Polke que venía de Nueva York. En Berlín languidece la oferta de las instituciones públicas, pero las individuales de Victor Man en Deutsche Bank y la dedicada por la galería Sprüth Magers a Reinhard Muchas han sido excelentes.

Francia ha mantenido el tipo durante todo este año con su poderoso sistema institucional. En el Centre Pompidou se puede ver todavía la esperada y aclamada exposición dedicada al “Duchamp antes de Duchamp”, mientras que en el Museo de Arte Moderno se han visto grandes muestras dedicadas a Lucio Fontana y a Sonia Delaunay. Pero a París se suma un tupido tejido de instituciones provinciales que suelen ser todo menos provincianas. Una buena exposición dedicada al artista irlandés Gerard Byrne pudo verse en el FRAC des Pays de la Loire mientras que en el Carré d’Art de Nîmes se enseñó en trabajo de Walid Raad en una coproducción con el MADRE de Nápoles, donde puede verse estos días. Y no olvidemos la exposición de uno de los grandes de la escultura francesa, Guillaume Leblon, en el IAC de Villeurbanne. Extraordinaria. ●

Un incendio, un dedo, ciertos fracasos y orgullo patrio (o así); no lo son todo pero, en cierta manera, resumen un año milagroso. Hemos cambiado, al fin, de conversación: la palabra *crisis* (por esperanza, dejación o aburrimiento) ha concluido su monólogo. No es el peor de los bajes (pese al dedo).

El 23 de mayo el fuego arrasó la biblioteca de la Glasgow School of Art, una obra maestra de Charles Rennie Mac-

tez formal, la adecuación entre medios y fines? Ninguna de estas preguntas obtuvo aquí una respuesta satisfactoria. Los españoles Lucía Cano y José Selgas tomarán el relevo como próximos responsables del proyecto; un reto excitante, minúsculo y global. Pero quizás seamos injustos con Radic; la inauguración de la Freedom Tower, obra magna de la Zona Cero, ofrece una lección valiosa sobre el riesgo: maximizarlo puede devenir

Ralph Erskine, constructores sociales de obligado recuerdo.

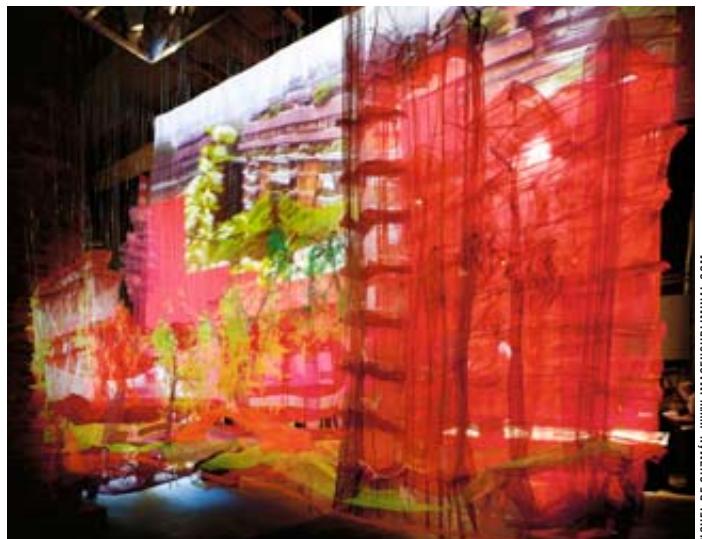
La 14^a edición de la Bienal de Venecia se sacudió pasadas atonías; la visión de su director, Rem Koolhaas, devino en dos exposiciones irregulares, pero nutritivas: *Elements of Architecture*, un ciclón despiece de la disciplina (de la escalera al sanitario), y “Monditalia”, un escaneo geográfico y sentimental de la bota acunada por el enjambre investigador de la

MOVIMIENTO UNIFORMEMENTE ACELERADO

INMA E. MALUENDA Y ENRIQUE ENCABO

kintosh. La casualidad hizo que Steven Holl hubiese inaugurado un mes antes su ampliación: el Reid Building. No es su mejor proyecto: su materialidad genérica y perezosa contrasta con el atrevimiento de su predecesor y ahora deberá competir, además, con su recuerdo. Ganador del Praemium Imperiale 2014, el norteamericano es un perpetuo candidato al Pritzker, que ha marchado (por tercera vez en cinco años) a Japón. El galardón a Shigeru Ban está hecho a medida de los tiempos; menos debido a su obra que a determinadas actitudes bien publicitadas. En España, Juan Navarro Baldeweg obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura y los sevillanos Cruz y Ortiz recibieron la Medalla de Oro. Mientras, la (erecta) falange media de Frank O. Gehry vino a recoger el Príncipe de Asturias de las Artes en sustitución del canadiense.

Smiljan Radic fue el primer arquitecto hispanohablante encargado del pabellón estival de la Serpentine Gallery. El chileno produjo en Londres una extraña crisálida, fascinante en su fealdad. ¿Qué nos importa realmente de una obra de arquitectura? ¿Su acabado, su brillan-



SALES ODDITY MILANO 2, DE ANDRÉS JAQUE EN LA BIENAL DE VENECIA

Ivy League. En el palmarés final hubo un bienvenido componente patrio (aunque ejerciente en Estados Unidos): Andrés Jaque obtuvo el León de Plata por su *Sales Oddity. Milano 2* y el operativo dirigido por Beatriz Colomina en su investigación sobre docencia arquitectónica, *Radical Pedagogies* se llevó la Mención Especial del Jurado.

Fue el presagio de un extraordinario mes de diciembre para la exportación del producto nacional: a selgascano se sumaron la victoria de Ecosistema Urbano en el concurso para la adecuación del estanque de Voronezh (Rusia) y el encargo a Aranguren y Gallegos del nuevo Institute of Contemporary Arts de Miami. Y, mejor aún, se atisbaron ilusionantes apuestas de futuro, como el comisariado de la próxima Trienal de Oslo a cargo de Ignacio González Galán, Marina Otero, Lluís Alexandre Casanova, Carlos Mínguez-Carrasco y Alejandra Navarrete y la presencia española en dos de los seis finalistas

(entre 1.715 participantes!) del concurso de arquitectura más importante de mundo: el Guggenheim de Helsinki. Relevo, se llama: apetece. ●

en fracaso, pero su ausencia solo garantiza mediocridad. Entristece ver a Daniel Libeskind, antaño reconocido por su pugnac contundencia, reducido aquí a comparsa de un rascacielos sin alma.

Entre las pérdidas, Manuel de las Casas, el austriaco Hans Hollein, Albert Viamplana, el brasileño João Filgueiras Lima, Lelé, y el irlandés David McKay (miembro del estudio barcelonés MBM). También se cumplió el centenario del nacimiento de José Luis Fernández del Amo, uno de los primeros arquitectos nacionales en escapar del paradigma estético de la posguerra, así como de la italo-brasileña Lina Bo Bardi y el anglo-sueco

ESCENARIOS

Molière y Del Arco o la honestidad sin paliativos

De la aversión al ser humano a la risa tonta de la crisis, de los campos de concentración a la Virgen María, de los problemas laborales a las enseñanzas de la China del siglo XIII. El teatro de este 2014 que expira ha traído grandes montajes con autores y directores de extraordinaria solvencia. Nuestros especialistas han elegido *El Misántropo* de Miguel del Arco como la mejor obra de este año pero la pugna por el liderato ha sido dura. Laila Ripoll (*El triángulo azul*), Villaronga (*El testamento de María*), Fuentes Reta (*Cuando dejé de llorar*), Helena Pimenta (*Donde hay agravios no hay celos*), Oriol Broggi (*L'orfe...*) y Denise Despeiroux (*Carne viva*) son los nombres que han protagonizado la cosecha de 2014.



MARCOS G. PUNTO

2. EL TRIÁNGULO AZUL

AUTOR: Laila Ripoll y Mariano Llorente. **DIRECTORA:** Laila Ripoll. **REPARTO:** Elisabet Altube,

Manuel Agredano... **DÓNDE:** Teatro Valle-Inclán (CDN).

Laila Ripoll y Mariano Llorente abordan la tragedia de los campos de concentración en esta obra. En concreto la que se vivió en Mauthausen (Austria), donde se agolpaban 200.000 prisioneros procedentes de toda Europa. Entre ellos, 7.000 españoles. Mostrar esos momentos y revivir el modo en que aquellos compatriotas burlaron el totalitarismo y la represión es el desafío que se propuso Laila Ripoll. Quizá para comprender, porque comprender, como señalaría Arendt, no significa negar la atrocidad. La directora recoge el testigo de la tradición en el cine y la literatura sobre los campos de exterminio a través de una rigurosa documentación que transportó a sus autores a las puertas mismas de la humillación y la muerte. Para no olvidar.



EDUARDO MORENO

1. EL MISANTROPO

AUTOR: Molière. **VERSIÓN Y**

DIRECCIÓN: Miguel del Arco.

REPARTO: Israel Elejalde, Barbara Lennie... **DÓNDE:** Teatro Español. Madrid

La moraleja de Molière en *El misántropo* sigue siendo la misma con el paso de los siglos: ser honestos y consecuentes con las acciones privadas y públicas. Se diría que un principio tan sencillo es una auténtica revolución en los tiempos que corren. Quizá por eso Miguel del Arco anunció que montaría esta obra al segundo de recibir la noticia de que había sido reconocido con el VII Premio Valle-Inclán de Teatro. Del Arco actualiza la historia de Alceste combinando la intensidad del

mensaje del autor francés con el humor y la problemática actual. De hecho, la escena se desarrolla en el callejón trasero de una discoteca, donde se dejan ver todo tipo de almas en conflicto. Desde políticos corruptos a artistas en busca de renombre a cualquier precio.

3. EL TESTAMENTO DE MARÍA

AUTOR: Colm Tóibín. **DIRECTOR:** Agustí Villaronga. **ESCENOGRAFÍA:** Frederic Amat. **REPARTO:** Blanca Portillo. **DÓNDE:** Teatro Valle-Inclán (CDN)



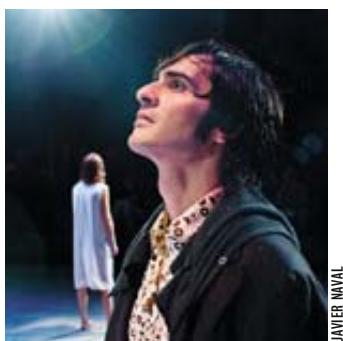
OSCAR FERNANDEZ

La idea de este montaje, escrito para Meryl Streep y representado en el Teatro Walter Kerr de Broadway por Fiona Shaw, surgió hace dos años de un encuentro entre Tóibín, Villaronga, el productor Javier Pérez Santana y Enrique Juncosa, director del Irish Museum of Modern Art. Su estreno en el Grec fue sólo un primer paso porque después recaló con más funciones en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional. Un nuevo hito interpretativo de Blanca Portillo, que bajó a la figura de María a una dimensión telúrica.

4. CUANDO DEJE DE LLOVER

AUTOR: Andrew Bovell. **DIRECTOR:** Julián Fuentes Reta. **TRADUCCIÓN:** Jorge Muriel. **REPARTO:** Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo... **DÓNDE:** Matadero.

Cuando deje de llover atrapó al público de Matadero. El boca a oreja funcionó. Un arranque discreto que desembocó, poco a poco, en lucha denodada por conseguir una entrada en las últimas funciones. La obra del autor australiano Andrew Bovell plantea un viejo dilema: ¿para conseguir la felicidad es más eficaz la ignorancia o el conocimiento? Un texto contemporáneo con *bouquet* de clásico. Intérpretes en estado de gracia.



JAVIER NAVAL

5. DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

AUTOR: Francisco Rojas Zorrilla. **DIRECTOR:** Helena Pimenta. **REPARTO:** David Lorente, Jesús Noguero... **DÓNDE:** Teatro Pavón.

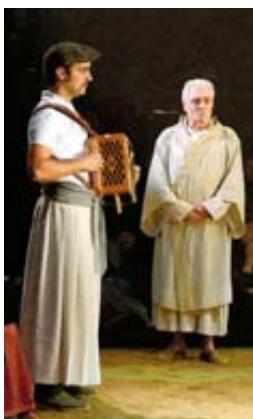


OSCAR LOPEZ

La CNTC, con Pimenta al frente, acreditó de nuevo la importancia de su labor de exhumación de textos clásicos. Apoyados en una versión de Fernando Sansegundo, levantaron esta comedia de Rojas Zorrilla, muy popular durante el Siglo de Oro (incluso fuera de nuestras fronteras) pero después arrinconada. La risa matiza la rigidez del honor y la inocencia intenta ganarle la partida a la desconfianza y los celos. Exquisito trabajo.

BARCELONA. L'ORFE DEL CLAN DELS ZHAO

AUTOR: Ji Junxiang (s. XIII). **DIRECTOR:** Oriol Broggi. **VERSIÓN:** Joan Sellent. **REPARTO:** Julio Manrique, Pablo Derqui, Lluís Marco. **DÓNDE:** Teatro Romea



BITÓ GELS

Basada en una obra clásica china, *L'Orfe...* cuenta la historia de un huérfano que vengará la muerte de su familia. El clan Zhao al completo es exterminado en una matanza. La propia reina lleva en su vientre un Zhao y el mismo día de la masacre da a luz. Cheng Ying, un médico la asiste en el parto y sacrifica a su propio hijo para salvar a la dinastía. Zhao Wu, con la ayuda del doctor, buscará una nueva venganza. El montaje de Broggi/Sellent/Manrique nos motró un épico viaje a la esencia del ser humano.

OFF. CARNE VIVA

AUTOR Y DIRECCIÓN: Denise Despeyroux. **REPARTO:** Agustín Bellusci, Vanesa Rasero, Font García, Carmela Lloret, Fernando Nigro... **DÓNDE:** La Pensión de las Pulgas.

He aquí una apuesta disparatada y efervescente, un divertimento armado como un perfecto rompecabezas. La historia de La Pensión de las Pulgas (Madrid) ocurría en una comisaría por la que pasaban todo tipo de personajes. Desde una hipnotista que no quiere perder baza hasta una profesora de danza que vive en continua pelea con sus alumnos. Un producto nacido de la crisis que nos devora con una estructura espaciotemporal realmente original. Fue una apuesta tan arriesgada como desternillante.



P.P.

Joyce DiDonato, gozo y delirio

Una mezzo con reflejos de soprano campó en España a lo largo de 2014. Su versatilidad vocal caló hondo en el Auditorio Nacional (*Alcina*) y en el Liceo (*Maria Stuarda*). En el balance anual elaborado por nuestros críticos comparecen también la integral de la obra de órgano de Bach diseñada por el CNDM, el magisterio del maestro Lorin Maazel en Ibermúsica, la *Muerte en Venecia* de Britten en el Real y el binomio Perianes/Mendelssohn. La Bienal de Sevilla y Muhal Richard Abrams cierran el círculo perfecto.

JOYCE DiDONATO

LICEO/AUDITORIO NACIONAL *MARIA STUarda/ALCINA*

Una cantante en continuo ascenso desde que apareciera hace unos años en el escenario del Teatro de la Zarzuela en un recital de lied y canción. Nos reveló entonces su flexibilidad, su gracia y su facilidad para cantar en castellano. La voz, de mezzo muy lírica, sonora, bien emitida, extensa, con reflejos de soprano, le permite abarcar un muy amplio repertorio. Es hábil en la reproducción de la más compleja coloratura, resulta clara, sincera en la manifestación de los *affetti*, como atestiguan algunas de sus más celebradas recreaciones, así la de *La donna del lago* de Rossini. Su interpretación en Madrid de la versión concertante de *Alcina* de Haendel para el CNDM causó sensación hace unos meses. Mostró una notable personalidad dramática. La pasada temporada triunfó en el Liceo como *Cendrillon* de Massenet. Éxito refrendado por estas fechas, sobre el mismo escenario, con su reciente *Maria Stuarda* de Donizetti.



BACH VERMUT

CNDM CATEDRAL DE LEÓN Y AUDITORIO NACIONAL

Bajo esta curiosa y casi chusca expresión se encierra lo que es una integral en toda regla de la obra para órgano de Bach, que se está desarrollando desde hace unas semanas en el Auditorio Nacional y en la Catedral de León con los auspicios y organización del CNDM. Estamos ante uno de los grandes monumentos de la historia de la música. Los conciertos se van a desarrollar en esta temporada y la siguiente. Partición muy lógica considerando lo ingente de este *totum*, compuesto por más de 300 partituras, que ha sido encomendado a 20 conciertos a otros tantos organistas, cuatro de ellos españoles, Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Roberto Fresco y Daniel Oyarzábal, quien ha intervenido en la planificación y organización del proyecto, que está cuidadosa y didácticamente pensado en lo que se refiere a la ordenación del material.



LORIN MAAZEL

FILARMÓNICA DE MUNICH IBERMÚSICA

El concierto de 17 de febrero de este año, integrado en la serie de Ibermúsica, culminaba con la *Sinfonía nº 2* de Sibelius. Se cerraba así una sesión hasta entonces bastante anodina. Lorin Maazel, a gusto en esa música, realizó una versión vigorosa y de amplio aliento, en la que las cuerdas sonaron cálidas y empastadas. El Finale levantó al público del asiento gracias a su envergadura sinfónica y a la tradicional sabiduría del viejo maestro para retener el tempo, emplear el *rubato* y sugerir e impeler acentos con su elástica batuta. La coda fue impresionante, por lo morosa y por lo grandiosa. Nada hacía presagiar que muy poco después el director desaparecería de este mundo.

MUERTE EN VENECIA

TEATRO REAL WILLY DECKER

La producción de Willy Decker de la última ópera de Britten se hizo a medias entre el Real, con Moral al frente, y el Liceo, gobernado entonces por Matabosch, quien rige ahora el coliseo madrileño. La compleja obra, basada en la novela de Thomas Mann, aparece surcada por un depurado recitativo melódico, en ocasiones casi *parlato*, que, gracias a una instrumentación de rara exquisitez, penetra en los recovecos del alma y ofrece de manera desnuda y detallada la ruina moral de un artista y su perplejidad ante el misterio del amor. La puesta en escena, alusiva, simbólica, psicológica, evocadora, es magistral. Tuvo además una realización musical muy digna.



A. BOFILL



JAVIER PERIANES

MENDELSSOHN CANCIONES SIN PALABRAS

Bien asumido tiene Javier Perianes, cada vez más artista y más auténtico, el lenguaje de Mendelssohn, que se adapta estupendamente a sus maneras suaves, elegantes, a la forma de administrar los acentos, a su *legato* formidable, a su respiración instrumental y a su estilo *cantabile*, de exquisita matización y admirable finura. Por eso es resplandeciente su último disco, editado por Harmonia Mundi, dedicado al compositor alemán, del que se incluyen quince de sus *Canciones sin palabras*, el *Andante con variaciones*, el *Rondó caprichoso*, el *Preludio y Fuga en mi menor* y las *Variaciones serias*, de tan rico juego pianístico. Todo tocado con genuina limpieza.

JOSÉP MOLINA

FLAMENCO

BIENAL DE SEVILLA

CRISTOBAL ORTEGA DIVERSAS SEDES

La Bienal de Sevilla es el acontecimiento más relevante de 2014 no sólo por la cantidad y calidad de sus espectáculos y conciertos y por las figuras de primer nivel que participaron, sino por su repercusión internacional, por la implicación de la ciudad, por las actividades paralelas en barrios y por el programa *La Bienal va a la escuela*, que incluye talleres en cincuenta centros educativos con la enseñanza de las estructuras musicales y estilísticas o la participación activa en el concurso de carteles *Sueña tu Bienal*, todo ello dirigido a la formación de un público sensible y entendido para el futuro.



La Bienal de Sevilla es el acontecimiento más relevante de 2014 no sólo por la cantidad y calidad de sus espectáculos y conciertos y por las figuras de primer nivel que

Uno de los conciertos del año estuvo protagonizado,

sin duda, por uno de los líderes y creadores del *free jazz*, Muhal Richard Abrams (Chicago, 1930). El pianista actuó por vez primera en nuestro país en el Heineken Jazzaldia de San Sebastián, donde recogió los aplausos que incomprendiblemente esta leyenda del género no había recogido antes en España. El tiempo pasa y la vida queda, y la de quien fuera fundador en 1962 y primer presidente de la Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) de Chicago, a tenor de su actuación donostiarras, sigue consagrada a una creatividad audaz y lacerante, abierta siempre a nuevas rutas expresivas.

JAZZ

MUHAL RICHARD ABRAMS

HEINEKEN JAZZALDIA SAN SEBASTIÁN



REVOLUCIONES Y EQUILIBRIOS

ARTURO REVERTER

El Real, en déficit claro tras la marcha de Mortier, parece haber estabilizado sus cuentas muy recientemente gracias a una severa política de ajustes que enjuagan en buena medida los drásticos recortes de la Administración. La temporada ha tenido un punto culminante en la magnífica puesta en escena de *Muerte en Venecia* de Britten firmada por Willy Decker. El Liceo anda también con problemas y en busca de su identidad, a lo que se aplica la nueva directora artística, Cristina Scheppelmann. A lo largo de este año ha mantenido el tipo, con la continuación de la *Tetralogía* de Carsen y el buen éxito de la *Arabella straussiana* vista por Loy.

De la mano de Pinamonti, el Teatro de

la Zarzuela se apuntó un gran tanto con la reposición de *Curro Vargas* de Chapí en un montaje fantasioso y moderno de Graham Vick,. Mal que bien algunos centros operísticos como el Palau de les Arts de Valencia siguen luchando para sobrevivir. *La fuerza del destino* de Verdi fue aquí un punto fuerte. Y en el Baluarte de Pamplona todavía se frotan los oídos después de haber escuchado la versión concertante de *Boris Godunov* de Musorgski dirigida por Sukiev.

La Orquesta Nacional centra este año su actividad en torno al concepto *Revoluciones* y desarrolla una juiciosa programación en la que aparecen muy estimables batutas, como Urbanski y Conlon. Muy señalada fue la presencia del compositor americano John Adams. La RTVE continúa centrada en el buen hacer de Kalmar y acaba de estrenar nueva directora artística: Mikaela Vergara. Por su parte la Orquesta de la Comunidad de Madrid mantiene todas las espadas en alto y defiende la novedad de la mano de Víctor

Anclados a la memoria van a quedar montajes como *Muerte en Venecia*, *Curro Vargas*, *La flor del agua*, la *Tetralogía* y *Boris Godunov*

Pablo Pérez. A destacar la recuperación de la ópera de cámara de Conrado del Campo *La flor del agua*.

La actualidad vino marcada, además, por la desaparición de algunos nombres importantes, uno de ellos el del director español Frühbeck de Burgos, activo hasta el final. Reseñable la iniciativa del CNDM de ofrecer la obra integral para órgano de Bach a lo largo de dos años. Ancladas a la memoria van a quedar actuaciones señeras en el ciclo de Ibermúsica tales como las protagonizadas por directores y orquestas de la talla de Maazel/Filarmonía de Munich, Jurowski/Filarmonía de Londres o Haitink/Sinfónica de Londres. ●

MONÓLOGOS EN MITAD DE LA TORMENTA

ALBERTO OJEDA

Al teatro no hay quien lo mate”, nos aseguraba José Luis Gómez poco antes de irrumpir con sus cómicos en la RAE. Buena prueba es la oferta escénica desplegada en la cartelera. Talento, ingenio (artístico y financiero) y tenacidad: son los puntales que lo mantienen en pie en mitad de una tormenta perfecta, agravada por el 21% de IVA, una bola de plomo engilletada al tobillo del sector. Hasta a los más taquilleros les sangran los balances. La genialidad y el tirón popular de Miguel del Arco no le ha librado de caminar sobre el alambre. Pero sigue sin caerse. Su figura, por el contrario, cada vez toma más vuelo. Magnífica su revisión del *Misántropo* de Molière. Dejó claro una

vez más que para adentrarse en los dilemas morales del ser humano no es necesario incurrir en monsergas. Excelente (y necesario) también *El triángulo azul*. Fue duro descender al infierno de Mauthausen pero mereció la pena conocer la historia de los españoles estabulados en el campo de concentración nazi.

¿Y qué decir de la Portillo? Menudo trallazo interpretativo el suyo en *El testamento de María*, la (¿herética?) pieza hilvanada por Colm Tóibín. Vimos muchos más monólogos, muy buenos. El género se adapta bien a la carestía imperante. Lolita bordó *La plaza del Diamante* (Rodoreda), Rellán también estuvo superior en *Novecento* (Baricco). Con tino progra-

Al teatro no hay quien lo mate pero sí quien lo muera.
No hay un ejecutor único sino un cúmulo de factores que lo abocan a la inanición

mador, se repusieron además *La violación de Lucrecia* (Nuria Espert), *Un trozo invisible de este mundo* (Botto) y *Confesiones a Alá* (soberbia María Hervás). Este último lo rescató el hiperactivo Lara, que está cumpliendo una labor esencial: prolongar la vida de valiosos montajes. Los producidos con dinero público claman por una segunda oportunidad, segada por la excesiva burocracia y la carencia de giras.

Otro déficit estructural que no remite es la escasa internacionalización. Apenas existen iniciativas sólidas para abrir fronteras a nuestra creación escénica. Las pocas que sobreviven, incluido el Festival de Teatro Español de Londres, están a punto de besar la lona. Como lo hizo, en el prolífico vivero off, el Sol de York. Y la Guindalera, estandarte del slow theater, abandona la producción para subsistir como escuela. Al teatro, cierto, no hay quien lo mate. Pero sí hay quien lo muera. No hay un ejecutor único pero sí un cúmulo de factores (no sólo económicos, claro) que lo están abocando a la inanición. ●

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

RINOCERONTE

de
Eugène Ionesco

Versión y dirección
Ernesto Caballero



**Teatro
María Guerrero**

**Del
17 de diciembre
al
8 de febrero**

Reparto
(por orden alfabético)
**José Luis Alcobendas
Ester Bellver
Fernando Cayo
Bruno Ciordia
Paco Déniz
Chipi Llorente
Mona Martínez
Paco Ochoa
Fernanda Orazi
Juan Antonio Quintana
Juan Carlos Talavera
Janfri Topera
Pepe Viyuela
Pepa Zaragoza**

Síguenos en:



Teatro Valle-Inclán

**Del
21 de noviembre
al
11 de enero**

FAUSTO

de
J. W. Goethe



Reparto
(por orden alfabético)
**Manuel Castillo
Víctor Clavijo
Roberto Enríquez
Alberto Frías
Emilio Gavira
Aarón Lobato
Rubén Mascato
Pablo Rivero
Marina Salas
Ana Wagener**

Dirección
Tomaž Pandur

Versión
**Livija Pandur
Tomaž Pandur
Lada Kaštelan**

<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



La magia oscura, el thriller histórico y la nueva estética



1. MAGICAL GIRL

CARLOS VERMUT

Con *Diamond Flash* descubrimos a Carlos Vermut, un autor poderoso, un director debutante pero en plenitud de facultades que, desafiando convencionalismos, lo graba un filme tan hermoso como inquietante. *Magical Girl*, presentada en San Sebastián entre grandes aplausos, significa un paso más allá en un universo fascinante, original y único: es como un soplo de aire fresco, un chorro de vitalidad, inteligencia y creatividad que remueve los cimientos del cine patrio dejando una huella que marcará un tiempo. Vermut es un autor con una mirada tan personal como necesaria, tan brillante como profunda, un creador que realmente tiene algo que contar y cuyo cine nos recuerda que este es un arte vivo, que más allá de los convencionalismos de la taquilla y la masificación sigue habiendo espacio para la imaginación, el riesgo y la voluntad de trascender. *Magical Girl* nos cuenta los desvelos de un padre por conseguir dinero para comprarle un vestido a su hija enferma de leucemia. Pensando en los que aún no la hayan visto conviene no desvelar demasiado el argumento, pero en ese mosaico también aparece una ama de casa adinerada que “solo” ve la tele y un profesor jubilado y ex convicto dispuesto a todo por el amor de su vida. Este improbable trío deambula de forma siniestra por un Madrid empobrecido en el que la crisis es omnipresente. Un entorno asfixiante que el cine de Vermut, con sutil precisión, capta creando un filme que como todo gran cine es un hijo directo de su época. Vayan a verla sin demorarse mucho porque ningún amante del cine debería perdérsela.



2. LA ISLA MÍNIMA

ALBERTO RODRÍGUEZ

Son muchos los filmes que han tratado de contarnos la historia de España de las más diversas maneras. *La isla mínima* nos proporciona todo aquello para lo que sirve el cine, mostrarnos el camino del corazón de los personajes, explicarnos esas historias pequeñas que nos cuentan mucho mejor que ciertos tratados sociológicos cómo se respiraba y se sentía en un tiempo concreto. *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez, es una de esas grandes películas capaces de contarnos una época y al mismo tiempo una gran historia humana, es un filme que no da lecciones de nada pero que nos abre una ventana a esa España post-franquista marcada por el desconcierto y la tensión, en la que una parte del país atisaba su decadencia y otra alcanzaba el poder de forma titubeante.

El espaldarazo del Festival de San Sebastián a *Magical Girl* Concha de Plata a la Mejor Película y al Mejor Director , sin duda una de las películas españolas más revulsivas y sorprendentes de los últimos años, aupaba a Carlos Vermut desde la semiclandestinidad al reconocimiento unánime de su talento. El público ha sintonizado más en todo caso con *La isla mínima*, que propulsa el *thriller* nacional a una nueva cota de calidad, mientras que el resto de filmes españoles destacados por nuestros críticos se caracterizan por su voluntad de explorar caminos estéticos y narrativos poco transitados, sea desde la contemporaneidad y sus crisis o desde el relato histórico.



3. HERMOSA JUVENTUD

JAIME ROSALES

Hermosa juventud es la menos platónica de todas las películas de Jaime Rosales, la más imperfecta, la menos pensada, la más pendiente de la rugosidad de la superficie. Y, sin embargo, por ello mismo, se antoja la más acabada, la más cerca del ideal de belleza radical al que desde el principio aspira su cine. La idea de la cinta es sencilla. Se trata de inmiscuirse en la vida ajena para capturar el ritmo monótono de los gestos repetidos. Más en concreto, de la vida de dos jóvenes (los actores Ingrid García Jonsson y Carlos Rodríguez) a fecha de hoy. Tan cercano y tan raro a la vez. Toda la película no persigue otra cosa que dibujar el perfil, si se quiere anodino, de lo que escapa necesariamente a la atención. Y desde ahí, desde lo común, capturar la realidad.

4. STELLA CANDENTE

LUIS MIÑARRO

Luis Miñarro, productor de algunos de los mejores títulos de los últimos años, nos embarca en su tercer largometraje como director, *Stella Candente*, en una original aproximación al frustrado reinado de Amadeo de Saboya en el convulso siglo XIX español. Miñarro nos descubre un rey tan breve como olvidado en una época marcada por la inestabilidad política, el empobrecimiento y la lucha de los estamentos tradicionales por mantener sus privilegios en unos tiempos en los que corrían aires liberales. Asistimos a la impotencia de un rey ilustrado que nada puede de hacer contra unos poderes fácticos que lo tratan como una marioneta y que vive encerrado en su castillo marcado por las tensiones sexuales. Todo a través de una “narrativa no lineal”.

5. DIEZ MIL KILÓMETROS

CARLOS MARQUÉS-MARCET

La joven Alex (Natalia Tena) se traslada a Los Angeles, becada por una residencia de artistas durante un año, y su novio Sergi (David Verdaguer) se queda en Barcelona, esperando el regreso. ¿Se romperá una relación de siete años tras el paréntesis de la ausencia? Es la premisa argumental de *10.000 km*, ópera prima con la que Carlos Marqués-Marcet ganó la última edición del Festival de Málaga. Un melodrama sentimental de última generación que añade una cuestión más crucial a su propuesta: ¿podrá el plano-contraplano de la videoconferencia romper esa distancia? No hay más que sus rutinas y sus chats... El relato se cierra sobre ellos, los cerca y observa como cobayas de un experimento conyugal que también tiene algo de experimento薄膜ico.

1. BOYHOOD

RICHARD LINKLATER

Concebida como un filme monumento pero desde la prosodia de la fragmentación, *Boyhood* es una película en torno al paso del tiempo con la rara virtud de declararse firmemente antinostálgica. Su inequívoca moneda de cambio es la magnitud del instante perpetuamente muriendo y naciendo. Un trabajo conjugado en presente del indicativo, por tanto, que abarca doce años de rodaje para mostrarnos el relato del crecimiento y del envejecimiento: el de los actores, los personajes, la película y, en última instancia, el propio espectador. Nos sobrecoge comprobar cómo la calidez de *Boyhood*—queremos habitarla y no salir de ella—solo es comparable a su inclemente certeza: la vida es un argumento invisible. Linklater demuestra que el cine también puede serlo.

2. JAUJA

LISANDRO ALONSO

Haciendo tábula rasa con el cine que le precede—*La libertad, Los muertos, Fantasma y Liverpool*—, fabricado con largos silencios y ventanas contemplativas, el argentino Lisandro Alonso viajó a la Patagonia acompañado de una estrella como Viggo Mortensen para filmar un *western* de carácter sobrenatural, un episodio histórico tan cruento—la masacre de Indígenas por el ejército argentino en el siglo XIX—como desconocido en la pantalla. La palabra (en danés y en español) toma el discurso de la película, que pronto cede al físico de un hombre desesperado en busca de su hija, tragado por el desierto—la mitológica tierra de Jauja—, para cruzar



ELLAR
COLTRANE
EN BOYHOOD

4. EL DESCONOCIDO DEL LAGO

ALAIN GUIRAUDIE

Lo más cómodo es colgarle una etiqueta a aquello que no acepta categorización alguna. Diríamos entonces que el largometraje del “desconocido” Alain Guiraudie es una trama erótico-crime en el contexto de la subcultura gay. El filme propone una aventura cinematográfica inmune a cualquier intransigencia, un *thriller* físico y emocional que transcurre en un solo espacio—un lago que es un paraíso del *cruising*—, para combinar perturbadoramente la lascivia y el crimen, el calor y la pasión, la avaricia y el sexo. Pocas veces diremos con tanta certeza que estamos frente a una película genuinamente insólita (hipnótica) en su planteamiento y en su ejecución. En su belleza habita la perversión.

De hitos, genios y subversiones

Richard Linklater ha filmado el tiempo bajo coordenadas insólitas, y el resultado, *Boyhood*, marca un hito filmico sin precedentes. También la estereoscopía de Godard, la poesía de Jarmusch y Alonso y la subversión de Giraudie.

finalmente al otro lado del espejo donde el onirismo y la magia se expresan en poética libertad.

3. ADIÓS AL LENGUAJE

JEAN-LUC GODARD

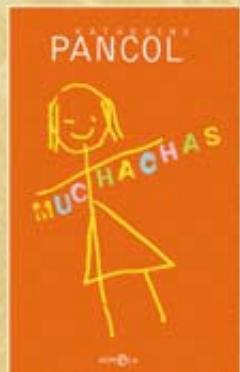
Una película que nace para ofrecer nuevos sentidos perceptivos al séptimo arte, que dice adiós a un lenguaje antiguo para mostrarnos (con evidencias) uno nuevo. Una película que a pesar de no haberse podido ver en salas españolas tal y como la concibió su director (esto es, en 3D), sigue alumbrando senderos que

parecen propulsar el cine diez años por delante, tanto narrativa como formalmente. Algo así ocurre cada vez que el genio Godard estrena una película, de ahí la condición lunática y alienígena de sus propuestas para la inmensa mayoría de los espectadores. *Adiós al lenguaje* es la culminación de una vanguardia, un poema visual y también un criptograma subversivo, el contenedor de las máximas godardianas que, a día de hoy, nos ayudan a desentender un mundo acaso tan impenetrable como el misterioso genio del cine contemporáneo.

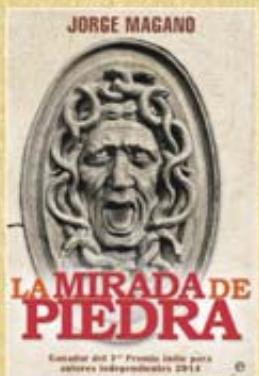
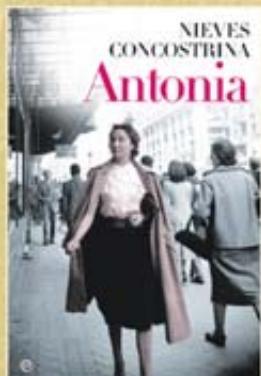
5. SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

JIM JARMUSCH

Esta película trata sobre vampiros (lo eterno) y sobre roqueros (la melancolía). Roqueros y vampiros que se suman a la fauna de *outcasts* y renegados sociales que pueblan, y habitan, la obra de Jarmusch. En la tensión donde se confrontan lo sobrio y lo ridículo encuentra el gran cineasta *indie* la formulación de lo cómico, el humor mundano que trasciende su cine. El autor de *Dead Man* convoca el lirismo metafísico de aquella obra maestra en el fresco de una comedia vampírica bañada en romanticismo y superpoblada de cultismos. Una fábula con colmillos existencialistas.



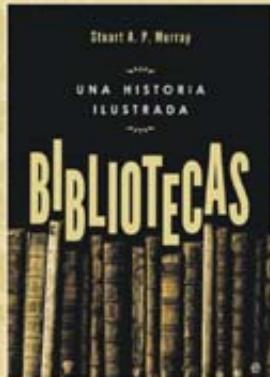
La nueva trilogía de la autora de *Los ojos amarillos de los cocodrilos* ya está completa



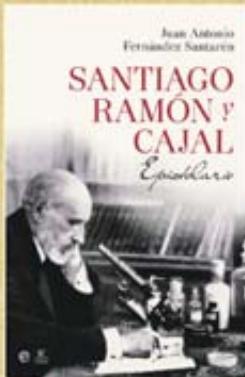
Una novela que te emocionará,
un homenaje a todas aquellas
madres que nos dieron esperanza

Una historia de amor
entre Asturias y Cuba

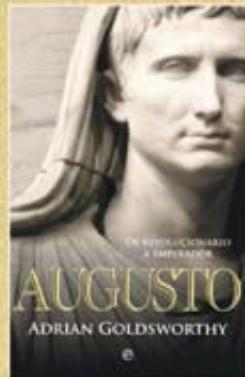
Ganador del 1º Premio Literario
de autores independientes 2014
convocado por Amazon y El Mundo



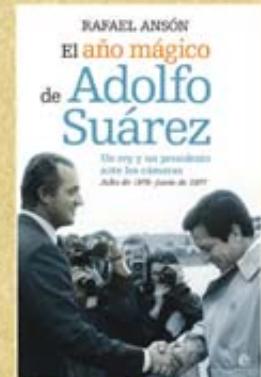
Una historia ilustrada
de los grandes centros
de saber del mundo



El libro más íntimo
sobre el gran premio
Nobel español



La biografía más
completa 2000 años
después de su muerte



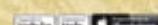
La crónica desde dentro
de los doce trascendentales
meses de la transición

**Estas Navidades regala libros.
En La Esfera te proponemos la mejor selección.**



la esfera de los libros

síguenos en www.esferalibro.com



DETRÁS DEL ECLIPSE

CARLOS REVIRIEGO

El eclipse industrial que ha generado el fenómeno *Ocho apellidos vascos*, que los ubicuos tentáculos de Mediaset (seis canales de televisión) y Universal (350 salas) lograron convertir en una obligatoriedad social, puede que nos impida ver otras importantes conquistas del cine español en este 2014. Conquistas, en todo caso, vinculadas al hecho artístico y no al industrial. Pues a pesar de los estancamientos legislativos, de un marco de producción que invita a la precariedad, de un

donde Carlos Vermut –que de un paso cruza la vanguardia invisible y seduce al Festival de San Sebastián– hibrida géneros y tonos con una confianza y un poder de seducción que se materializan en insólitas fugas para el cine español, Luis Miñarro se atreve a reformular la fabulación del relato histórico sin miedo a proponer audaces fusiones entre el melodrama amoroso, el filme de época y el musical pop. Pero sobre todo, ambas películas surgen de la convicción de que el cine, aunque retrate arquetipos cinematográficos (*del film noir*) o períodos históricos (el reinado de Amadeo de Saboya), siempre se filma desde el presente y para el presente.

A esa necesidad de hacer cine como espejo de la contemporaneidad, se suma la lúcida puesta en forma de *10.000 kilómetros* para narrar una relación conyugal en la distancia. El debutante Carlos Marqués-Marcet se propone transformar el

Las grandes películas del año surgen de la convicción de que el cine, aunque retrate arquetipos o períodos históricos, siempre se filma desde y para el presente

pervivientes de suburbio en el pozo de la crisis. Su apuesta es inmediata, urgente, rugosa, muchos dirán que necesaria.

A partir de las “mejores” películas internacionales seleccionadas por nuestros críticos, cabe preguntarse: ¿podemos dibujar algún itinerario de los sentidos que alberga el cine de hoy en día? Seguramente sí, si bien en un año tan fructífero, muchas grandes películas se han quedado inevitablemente fuera: propuestas tan poderosas como las de Scorsese, Bilge Ceylan, Fincher, Folman, los Coen, Miyazaki, Zhang-ke, Baumbach, Panh, Nolan, Anderson, Ferrara, Dolan... En todo caso, la contundencia de *Boyhood*, su carácter intransferible en manos de Linklater, y su entidad como hito cinematográfico sin precedentes –un rodaje de 12 años para capturar el paso del tiempo en los actores– dejan pocas sus dudas sobre su relevancia. Los Lumière celebrarían su mera existencia.

Otra suerte de “milagros filmicos” han sido las experiencias propuestas por Jean-Luc Godard y Lisandro Alonso. Si el genio godardiano encontró un lenguaje nuevo para un cine nuevo desde la visión estereoscópica, Alonso emprendió un camino poético capaz de fusionar a John Ford con Lewis Carroll y Carl T. Dreyer. A su vez, el galo Alain Guiraudie se convierte con *El desconocido del lago* en unas de las promesas más firmes del futuro de las imágenes, capturando con inédito naturalismo las relaciones homosexuales en el marco de una exótica trama detectivesca. Y entretanto regresó el mejor Jarmusch, el esteta insobornable y existencialista, para eclipsar toda solemnidad siniestra con la fábula vampírica más original y romántica que se recuerda. Fue un feliz 2014 para el cine. ●



JEAN-LUC GODARD EN EL RODAJE ESTEREOSCÓPICO DE *ADIÓS AL LENGUAJE*

tablero de juego administrativo que desprecia bastante el cine español, lo cierto es que la creatividad de los cineastas no ha cesado, generando propuestas bien estimulantes. Sin ir más lejos, de entre las seleccionadas por nuestros críticos, *La isla mínima* –más de un millón de espectadores– ha colocado el *thriller* autóctono en un nuevo umbral de calidad, compartiendo con *El niño* de Daniel Monzón.

Acaso nuestros críticos celebran que tanto *Magical Girl* como *Stella Candente*, y en gran medida *10.000 kilómetros*, propongan a su modo nuevos puntos de vista sobre el relato y la puesta en escena. Allí

amor físico en el amor virtual, de manera que explora los registros visuales con los que el cine representa las nuevas formas de relación social. Es interesante poner en relación a los amantes de su película con la pareja retratada por Jaime Rosales en *Hermosa juventud*. Aunque pertenezcan a distintas clases sociales, no dejan de apelar a una generación forzada a abandonar un país sin oportunidades, poniendo así sus proyectos sentimentales en suspensión. Rosales se adentra donde hasta ahora no se había adentrado un cine español que le ha dado la espalda, como retrato cinematográfico viable, a la rutina de los su-

GAUDIUM

2008

Marqués de Cáceres



Junto a la excelencia, viene el reconocimiento.

100 PUNTOS

ANUARIO DE VINOS EL PAÍS 2014
ANUARIO DE VINOS EL PAÍS 2015

GUIA PROENSA 2014

99 PUNTOS

GUIA GOURMETS 2014

98 PUNTOS

CIENCIA

La aventura de la sonda Rosetta es, para nuestros científicos, el hito más destacado de 2014. Le siguen el trabajo de *Science* sobre la creación de un cromosoma artificial y la secuenciación del ADN de un *Homo sapiens*. Todos pueden marcar un antes y un después en el conocimiento de nosotros mismos.



JOSÉ ANTONIO LOPEZ GUERRERO

INVESTIGADOR DEL CBMSO-CSIC

ROSETTA Y PHILAE, ESA EXTRAÑA PAREJA. Tras diez años de preparativos, y procedente de la sonda Rosetta, el módulo Philae rebotó hasta tres veces y “acometizó” en la superficie de 67P/Churyumov-Gerasimenko. El propósito de la misión, en este caso, es aportar datos sobre el Sistema Solar, su formación junto a la de nuestro planeta o, ya puestos, el posible origen del agua y la vida sobre la Tierra. Tras un periodo productivo de unas 57 horas, el pequeño Philae ha entrado en hibernación al no recibir la luz solar necesaria. No obstante, se ha completado con éxito la toma masiva de datos y “su nave nodriza”, Rosetta, sigue operativa para proseguir nuevas misiones.

CROMOSOMA A LA CARTA. Un consorcio de científicos publicaron en *Science* el diseño y la síntesis, desde sus componentes elementales –los nucleótidos– de un cromosoma euariótico totalmente funcional. Es la primera vez que se sintetiza, por superposición de pequeños fragmentos de ADN, un cromosoma de un hongo, la levadura *Saccharomyces cerevisiae*, la que nos surte de pan, vino y cerveza y a la que ahora se le ha proporcionado características nuevas. El nuevo cromosoma, que tiene algo más de 270.000 pares de bases –unidades del ADN–, en lugar de las 316.617 del cromosoma natural, se denomina synIII y es el inicio de un proyecto más ambicioso, el Sc2.0, para construir una levadura completamente sintética, con todos y cada uno de sus 16 cromosomas elaborados “a la carta”, sentando las bases para el diseño biológico de genomas euariotas.

LA SINTÉTICA MOLÉCULA DE LA VIDA. Científicos del Instituto Scripps en La Jolla, California, consiguieron crear *in vitro* un ADN-bis que, además de los pares de bases naturales, A-T y G-C, contiene otro artificial inédito. Además, y en contra de lo que el sentido común experimental podría prever, este tercer par de

“letras”, en realidad nucleótidos sintéticos, replicaba como sus compañeros naturales. El trabajo fue publicado en *Nature*. La obtención de un ADN tan innovador con tres pares de bases abre el camino de la biología sintética a nuevos genes y futuras proteínas con funciones todavía por descubrir. Profundizará, entre otras opciones, en los mecanismos moleculares de la evolución.

MANUEL MARTÍN-LOECHES

NEUROCIENTÍFICO. UCM-ISCIII

LAS CONCLUSIONES DE ROSETTA. Que la especie humana, que es fruto de numerosas y complejas adaptaciones para la vida social y la supervivencia en el entorno de la sabana, sea capaz de llegar y poner su huella en diversos cuerpos del espacio exterior no puede dejar de sorprenderme. La Misión Rosetta permitirá obtener un estudio completo y exhaustivo de la composición y la vida de un cometa. De resultas, se podrán extraer conclusiones de incalculable valor sobre el origen, la constitución y la dinámica del Universo, la formación de agua en el espacio o el origen de la vida.

PARAPLEJIA Y TRANSPLANTE DE CÉLULAS. El sistema nervioso tiene tendencia a la proliferación, al contacto múltiple entre sus células más básicas, las neuronas. Esto contrasta, sin embargo, con el hecho de que una lesión medular resulte irreversible y no surjan nuevas ramificaciones que suplan a las dañadas. La culpa la tiene la cicatrización de los tejidos, que crea barreras físicas infranqueables. Hasta ahora. Geoffrey Raisman, del University College de Londres, ha conseguido utilizar la glía envolvente olfatoria para crear “pasillos” por donde los nervios han podido cruzar al otro lado de la lesión. Como consecuencia, alguien que antes no podía andar ha vivido el “milagro” de volver a hacerlo.

“ADRILLOS” A LA CARTA. Este año se ha producido un gran avance con la creación, por parte de un equipo liderado por Jef Boe-

ke, de la Universidad de Nueva York, de todo un cromosoma de origen artificial, que ha sido capaz de sobrevivir y funcionar en células de levadura. Como si fuera un cromosoma más. La posibilidad por tanto de hacer cromosomas “a la carta” queda así abierta, y no sólo para la levadura. Estamos ante la invención del “adrillo” de un sistema que nos permitirá ser partícipes, si lo queremos, de la evolución, incluida la del propio ser humano.

ANTONIO RUIZ DE ELVIRA

CATEDRÁTICO DE FÍSICA. Universidad de Alcalá

ROSETTA, DEL ÉXITO AL... ¿FRACASO? Uno de los hitos más importantes de 2014 ha sido la llegada de la sonda Rosetta al cometa Chury. Europa ha conseguido hacer llegar, al cabo de 10 años y varias re-aceleraciones gravitatorias, una sonda espacial a un cometa minúsculo. Un éxito del cálculo clásico de trayectorias. Sin embargo, la sonda ha “cometizado” en un punto sin luz y esto es un fracaso de la expedición.

SINTETIZAR LA VIDA. Otro hito ha sido la síntesis química de un cromosoma eucariota, una de las piezas del código genético de la levadura del pan. Como contaba Fred Hoyle en *A de Andromeda* es posible sintetizar algo parecido a la vida mediante un programa de ordenador que acople las secuencias de adenina, guanina, timina, y citosina (AGTC), en el ADN en el orden correcto.

ADN COMPLETO DEL HOMO SAPIENS. En 2014 se ha publicado también la secuencia completa del ADN de un *Homo Sapiens* de hace unos 45.000 años, en la cual los fragmentos de ADN de neandertales son más abundantes que en los ADN actuales. Es claro que hubo contacto sexual entre sapiens y neandertales, ¿cómo no? y que llevamos parte de ellos en nuestros cuerpos, como llevamos secuencias de hormigas, levaduras del pan y otros seres vivos. Cada humano es un resumen de la vida en el planeta.

FRANCISCO ANGUITA

GEOLOGO. Universidad Complutense de Madrid

LANIKEA, NUESTRO HOGAR EN EL UNIVERSO. Hasta ahora, nuestra vecindad galáctica era conocida como Grupo Local, un engorgo de unas treinta galaxias entre las que destacaban por su tamaño Andrómeda y la Vía Láctea. En septiembre, un grupo internacional de astrónomos definió con mayor precisión nuestro hogar entre las estrellas. Usando las velocidades de las galaxias cercanas y restando la parte que se debe a la expansión del Universo, ha conseguido individualizar un grupo de galaxias (supercúmulo) que ha llamado Lanikea, “cielo infinito” en hawaiano.

ROSETTA ROMPE BARRERAS. Noviembre fue el mes de Rosetta. Después de diez años de viaje, esta sonda de la Agencia Espacial Europea, que desde agosto giraba alrededor del cometa 67P Churyumov-Gerasimenko, lanzó hacia él el módulo Philae. El aterrizaje no fue modélico, pero los instrumentos científicos funcionaron a la perfección y enviaron a la Tierra, hasta el agotamiento de sus baterías, datos sobre la composición y las propiedades físicas de 67P.

MOMENTO CRÍTICO DE NUESTRA ESTIRPE. El fémur izquierdo de un *Homo Sapiens* de Siberia hace 45.000 años ha servido para reconstruir nuestro pasado hasta las cercanías de un acontecimiento que fascina a todo el mundo: la hibridación de nuestra estirpe con los neandertalenses. Todos los europeos acarreamos como un 2% de material genético neandertalense, pero el tiempo y lugar del contacto entre las dos especies es un tema abierto. Por suerte, el fémur contenía material genético en buenas condiciones, lo que ha permitido reconstruir el genoma del cazador, y precisar que la hibridación se había producido sólo unos 10.000 años antes. Es, con mucho, el genoma humano más antiguo decodificado, y apuntala la esperanza de poder reconstruir en detalle la historia de las migraciones y modos de vida de nuestros antepasados.

¿MUNDOS HABITABLES?

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Para alguien que, como yo, explicó durante muchos años cursos de relatividad general y cosmología a los estudiantes de Físicas de la Universidad Autónoma de Madrid, el año que ahora acaba podría haber sido memorable si se hubiesen confirmado los resultados anunciados en marzo que afirmaban que, utilizando un telescopio instalado en el Polo Sur (BICEP2), por fin se habían detectado las ondas gravitacionales que predicen la teoría de la relatividad general que Einstein completó en noviembre de 1915. Se creía que se trataba de los primeros "temblores" del Big Bang, pero los resultados obtenidos por otro grupo de científicos, la Planck Space Collaboration, han sembrado dudas más que razonables sobre tal hallazgo. Lástima, el Premio Nobel que desde hace al menos medio siglo aguarda al descubrimiento de la radiación gravitacional deberá esperar. Eso sí, nos podremos contentar con otro

telescopio espacial Kepler de la NASA detectó un nuevo exoplaneta, bautizado como Kepler-186f, que orbita en torno a la estrella del tipo enana roja Kepler-186, situada a 492 años-luz de la Tierra. La noticia no tendría mucho de sorprendente –el número de exoplanetas identificados crece sin parar–, si no fuera porque se trata de un planeta de tamaño comparable al de la Tierra, situado en una zona "habitável". Podría tener agua, con lo que se cumpliría uno de los requisitos necesarios para la existencia de vida, eso sí, del tipo de vida que conocemos, porque acaso puedan existir otras formas de "vida" completamente diferentes a la que conocemos.

Pero dejemos el Universo, y vayamos a otros campos. Y ahí no pueden faltar las ciencias de la vida. Una noticia llamó mi atención en septiembre: dos grupos, uno de la Universidad de Cornell, dirigido por Maureen Hanson, y otro de la estación

El año que acaba podría haber sido memorable si se hubiesen confirmado la detección de las ondas gravitacionales que predice la teoría de la relatividad

desarrollo que tiene que ver con la exploración del Universo. Me refiero al aterrizaje (¿acometizaje?), el 12 de noviembre, del módulo Philae de la sonda espacial Rosetta, en el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko.

Lanzada por la Agencia Espacial Europea hace diez años, Rosetta y Philae son más un prodigo de la tecnología que un hito científico, aunque obviamente los datos que suministre (durante unas horas envió valiosas informaciones, hasta que se le agotó la energía, que se espera pueda renovar si consigue captar suficiente luz solar) serán muy valiosos para, por ejemplo, el estudio de la formación de los planetas en el Sistema Solar. Y todavía se produjeron más noticias destacadas en 2014 relativas al cosmos. En abril, el te-

agrícola inglesa Rothamsted, liderado por Martin Parry, anunciaron que habían producido mediante ingeniería genética una planta de tabaco en la que habían introducido una enzima, Rubisco, modificada, de algas verde-azuladas (cianobacterias), en la que la fotosíntesis, el proceso mediante el cual las plantas convierten la luz solar, el agua y el dióxido de carbono en oxígeno y azúcar, se desarrolla más rápidamente, un logro que podría conducir a que cosechas como el trigo o el maíz aumentasen en hasta un 60 %. No estaría mal para alimentar a una población mundial que crece y crece sin parar.

Importantes han sido también los resultados obtenidos por un equipo liderado por Srinivasan Chandrasegaran, Joel Bader y Jef Boeke, de la Universidad

RECREACIÓN DEL EXOPLANETA KEPLER-186F, DE TAMAÑO PARECIDO AL DE LA TIERRA. NASA

Johns Hopkins (*Science* 4 de abril), que han ido un paso más allá del avance que en 2010 llevó a cabo el equipo de Craig Venter, cuando reconstruyó el genoma completo de la bacteria *Mycoplasma mycooides* (un organismo procariota, esto es, desprovista de núcleo), transfiriendo esa copia sintética a otra especie bacteriana. Ahora se ha aplicado esa técnica a células eucariotas (con núcleo), sintetizando un cromosoma reducido (se eliminaron las regiones silenciosas y no codificantes) de la levadura *Saccharomyces cerevisiae* y demostrando que, una vez introducido en la levadura, ésta funciona de igual modo que las naturales.

Aunque no represente un avance científico en sí mismo, es preciso recordar y celebrar también que una de las cuatro Medallas Fields haya recaído en la matemática de origen iraní, pero que trabaja en Estados Unidos, Maryam Mirzakhani. Ha sido la primera mujer en recibir semejante premio, el más valorado por la comunidad matemática internacional. No hay nada mejor que hechos como este para comprobar que, aunque con dificultades, las mujeres se han incorporado ya a los niveles de mayor excelencia de la ciencia.

Finalmente, un recuerdo para todos aquellos investigadores que se han esforzado por producir una vacuna contra el Ébola, el mal que tanto dolor ha producido durante el año que ahora acaba. Es cierto que la búsqueda, con medios suficientes, de esa vacuna –y de otras enfermedades extendidas, pero cuya "clientela" no posee el poder de adquisición que, parece, interesa a las grandes multinacionales de la farmacia– podría, y debía, haber comenzado antes, pero como señala el viejo dicho: "Nunca es tarde, si la dicha es buena". Que así sea en 2015. ●



CULTURA PARA TODO EL MUNDO

ILUSTRACIÓN BOA MISTURA



* ÁMBITO cultural



Esta Navidad regala salud



Hábitos
saludables para
lograr la vitalidad
de la juventud
en todas las
etapas de la vida

